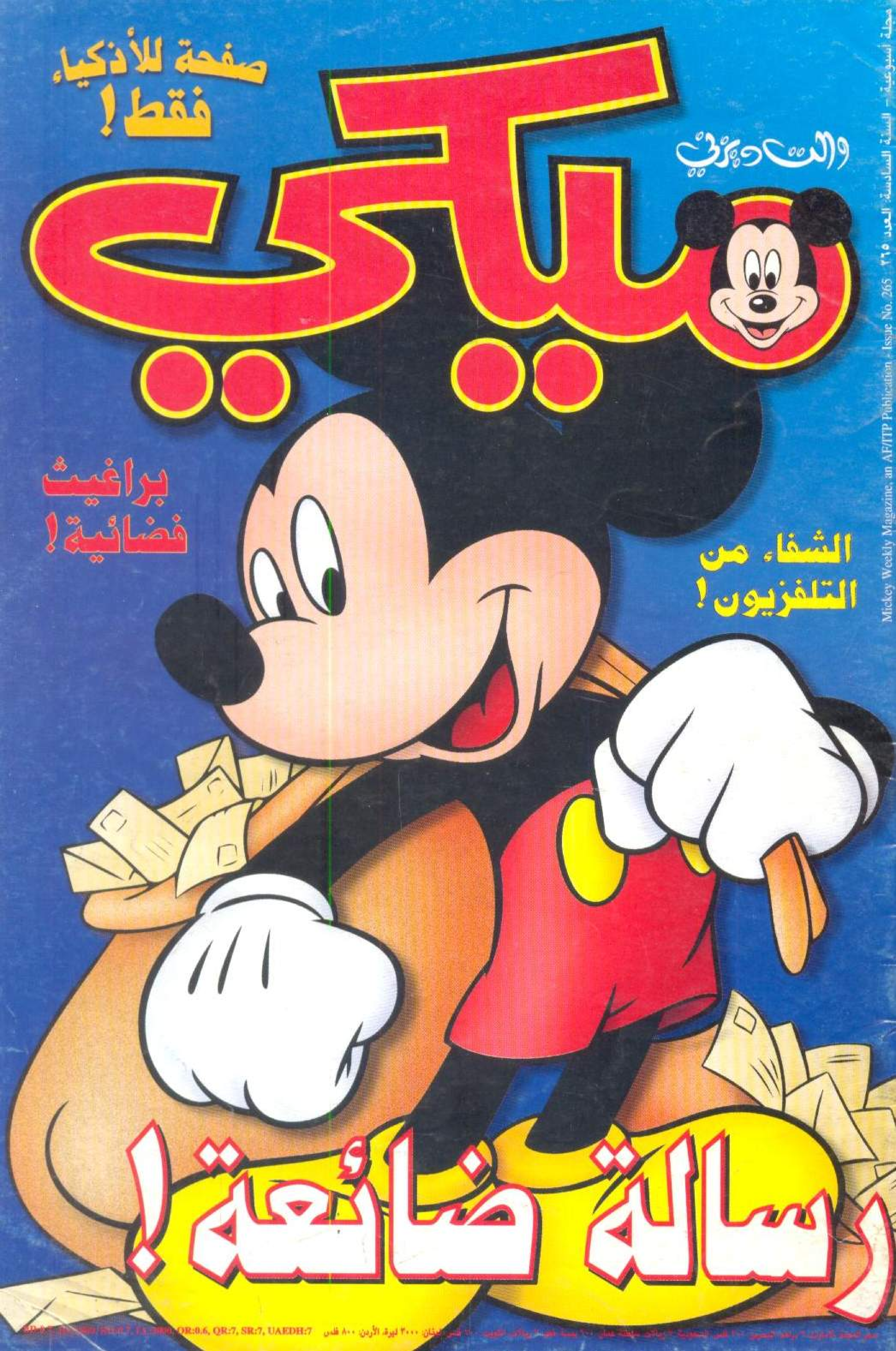


مجلة أسبوعية – السنة السادسة العدد ٢٦٥
Mickey Weekly Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 265


Johnson's KIDS
للصغار
NO MORE TANGLES™
لا دموع بعد اليوم
no more tears
SHAMPOO & CONDITIONER
شامبو مع بلسم مزيل للتشابك
Johnson&Johnson
Johnson&Johnson
صفحة مرح الصغار
اصنع أفعى مزركشة من الكرتون
ساهم بالحفاظ على البيئة بإعادة استعمال الأشياء القديمة وتحويلها إلى شيء جميل.
أنابيب من الكرتون
عيدان أسنان، أغصان، أزرار
ورق ملون (ورق لف هدايا مستعمل)
خيط متين
دهان أو أقلام تلوين
مقص
صمغ
ادهن كل أنبوب من الكرتون بلون مختلف.
دعه يجف، ثم ابتكر له تصميماً يعجبك.
ألصق شيئاً مختلفاً على كل أنبوب (عيدان، خيوط، قطن، أزرار).
ألصق دائرة من الكرتون على قعر أحد الأنابيب، ثم أضف إليه تفاصيل الوجه.
صل الأنابيب ببعضها بخيط متين وثبتها بشريط لاصق من الداخل لتزيد من متانتها. ها قد حصلت على أفعى مزركشة!
حقيقة خيال
يمكن إعادة تصنيع بعض الأكياس البلاستيكية.
الجواب:
العشرة الأوائل
المواد العشر الأولى في أكياس النفايات في بريطانيا:
١- فضلات طعام
٢- مخلفات من الحديقة
٣- صحف
٤- مخلفات بناء
٥- ورق
٦- قوارير زجاجية
٧- كرتون تعليب
٨- مجلات
٩- أكياس وأغلفة بلاستيكية
١٠- حفاضات أطفال
ها! ها! ها!
عامل التنظيف: النفايات، يا سيد.
الرجل: لدينا الكفاية اليوم شكراً، لا نحتاج للمزيد!













مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٠٠٩-٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٠٥٨-٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، رئيسة التحرير: هلا الخوري، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي،
مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ت: ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٥٦٢٤٨٥٠

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

Power Macintosh

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.

ابدأ بابتسامة

جلة ميكي تنشرها الظهيم تريد ببليكيشنز مجلة أسبوعية، السنة الخامسة، العدد ٢٦٥
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -Weekly Issue No. 265

لهواة الضحك الشديد فقط!
ص ١٤

مغامرات العدد

قذائف طماطمية وأخبار لا تجدها إلاّ في عالمنا العجيب!
ص ٤٢

ص ٤١
اختبر مهاراتك التلوينية!



حزر فزر
فكّر حزر فزر!
ص ٤

عد إلى الوراء للمزيد من المرح!

شاركنا الصديقة الدائمة
يات عبد الباسط بهذه
الحادثة الطريفة، فتقول:

ثناء درس اللغة الإنجليزية، رضت علينا المعلمة صوراً لبعض لأشياء التي نجدها في المنزل، وطلبت منا تأليف جُمل عنها. ولما اء دوري، عرضت علي صورة كنسة لتنظيف الأرض، فقلت لمعلمة سهواً باللغة الإنجليزية نها تستخدم لتنظيف الأسنان بدلاً ن تنظيف الأرض.. وانفجر لجميع بالضحك! ثم صححت خطأي من بعدها.

اصنعه بنفسك
ديناصور ثلاثي الأبعاد قادم إليك!

حدقا بحلق
المرح... ثلاثة بواحد!
ص ٤٤

ميكي يريد أن يعرف

خيّرك المعلم بين هذه الأنشطة، ماذا تختار؟

- رسم
- أشغال
- اختبارات

تذكر! ميكي يتوقع إجابتك على العنوان المذكور في هذه الصفحة... ولا تنسَ أن تكتب على الظرف «ميكي يريد أن يعرف».

أخبار غريبة

أحد الفنانين الأميركيين لديه رمزه البريدي الخاص!

عنوان ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي- الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٨٢٢٠٥٩ (٩٧١٤)

فاكس: ٨٢٢٠٥٨ (٩٧١٤)

بريد إلكتروني:

Email: mickey@itpmedia.com

ردود سريعة

إلى الصديق أحمد عبد الله الحمادي - الإمارات

تجد عنوان البريد الإلكتروني للمجلة على هذه الصفحة تحت العنوان البريدي. أما بالنسبة للاشتراك، فالرجاء الاتصال بنا بالهاتف لنتمكن من تلبية طلبك. شكراً لمراسلتنا.

بالنسبة للسؤال عن الجائزة الثلاثية فإن جميع المشاركات في مسابقة جونس تدخل تلقائياً بالسحب الكبير للجائزة الثلاثية فاستمروا بإرسال مشاركاتكم في كل مسابقة. حظاً سعيداً

إلى ميني

لماذا دائماً تطردين ميكي وبندق من منزلك؟ تذكري أنه يجب أن نحب الأقارب والأصدقاء، وأظن أنك تحبين أصدقاءك.

نور الديلمي - البحرين

إلى نور

على مهلك، يا صديقتي الجديدة، فأنا لست قاسية كما تتصورين. صحيح أني أطرد ميكي أو بندق من منزلي أحياناً عندما يتسببان بكارثة كبيرة، لكني سرعان ما ألاحظ أني أخطأت قليلاً بحقهما لأني أعلم أنهما يحاولان المساعدة. ومع أني أثور من وقت لآخر (حسب حجم الكارثة) فهذا لا يحدث دائماً. وسرعان ما تريني أستقبلهما في منزلي على الرحب والسعة لأني فعلاً أحب أصدقائي جميعاً.

اقطع هنا

بطاقة صداقة

الاسم: ....

العمر: ....

شخصيتك المفضلة: ....

صفحتك المفضلة (غير القصص): ....

هل تفضل القصص أم الأنشطة؟

القصص ☐ الأنشطة ☐

العنوان: ....

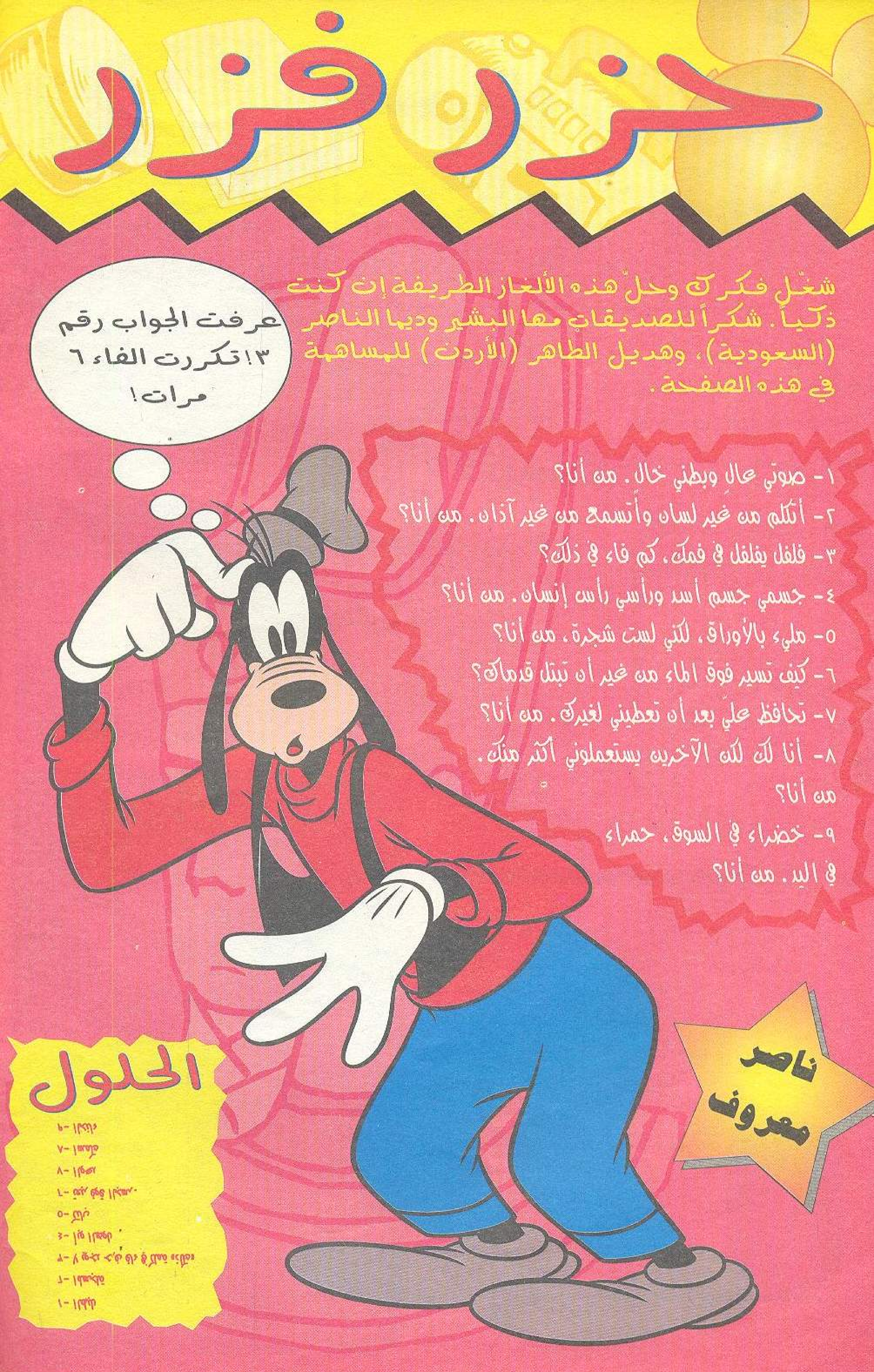
بطاقة تعريف



الإسم	: عمر يونس
العمر	: ٧ سنوات
الشخصية المفضلة	: عم ميكي
الصفحة المفضلة	: قناة ديزني

اقطع البطاقة عند الخط الأحمر المتقطع وأرسلها مع صورتك إلى العنوان التالي:

مجلة ميكي - بطاقة صداقة - ص.ب: ١٥٠٠٠ - دبي



حزر فزر
شغّل فكرك وحلّ هذه الألغاز الطريفة إن كنت ذكياً. شكراً للصديقات مها البشير وديما الناصر (السعودية)، وهديل الطاهر (الأردن) للمساهمة في هذه الصفحة.
عرفت الجواب رقم ٣! تكررت الفاء ٦ مرات!
١- صوتي عالٍ وبطني خالٍ. من أنا؟
٢- أتكلم من غير لسان وأتسمع من غير آذان. من أنا؟
٣- فلفل يفلفل في فمك. كم فاء في ذلك؟
٤- جسمي جسم أسد ورأسي رأس إنسان. من أنا؟
٥- مليء بالأوراق، لكني لست شجرة. من أنا؟
٦- كيف تسير فوق الماء من غير أن تبتل قدماك؟
٧- تحافظ عليّ بعد أن تعطيني لغيرك. من أنا؟
٨- أنا لك لكن الآخرين يستعملوني أكثر منك. من أنا؟
٩- خضراء في السوق، حمراء في اليد. من أنا؟
ناصر معروف
الحلول



والت ديزني

ميكي

من أجل رسالة





تم أحدها بنجاح!














أحم!
ألا ترى أني مشغول؟ أحاول أن أسحب رسالة!


وأنا عندي رسائل أكثر منك لأسحبها! إنها مهنتي!
!
بريد


حظي جميل! أدخلت رسالة من غير أن أكتب العنوان على المغلف! أعدها لي لحظة كي. .
مستحيل!


كل ما يدخل في الصندوق يصبح مسؤولية البريد التامة!
لكن...
بريد


كلمة «لكن» لا تعنيني!
بريد


لكنها تعنيني أنا!


سأجدها!


وجدتها! انتهت هذه القصة السخيفة!
بريد


الشاحنة غير متوازنة!
!؟





أوف! الآن لم يبقَ أمامي إلا . .

بوف!
أين ضميرك، يا ميكي؟
؟!

الناس ينتظرون رسائلهم! أنت الذي سحبت الكيس، وعليك أن تحل المشكلة!

بوف!
!
لا تعقّد الموضوع، يا ميكي!

اهتم برسالتك، واترك البقية! ليتعلم الناس استعمال الهاتف في عصرنا!

الاستماع لحديثك أفضل من الإصابة بالصمم، لكن . .
من طلب رأيك؟

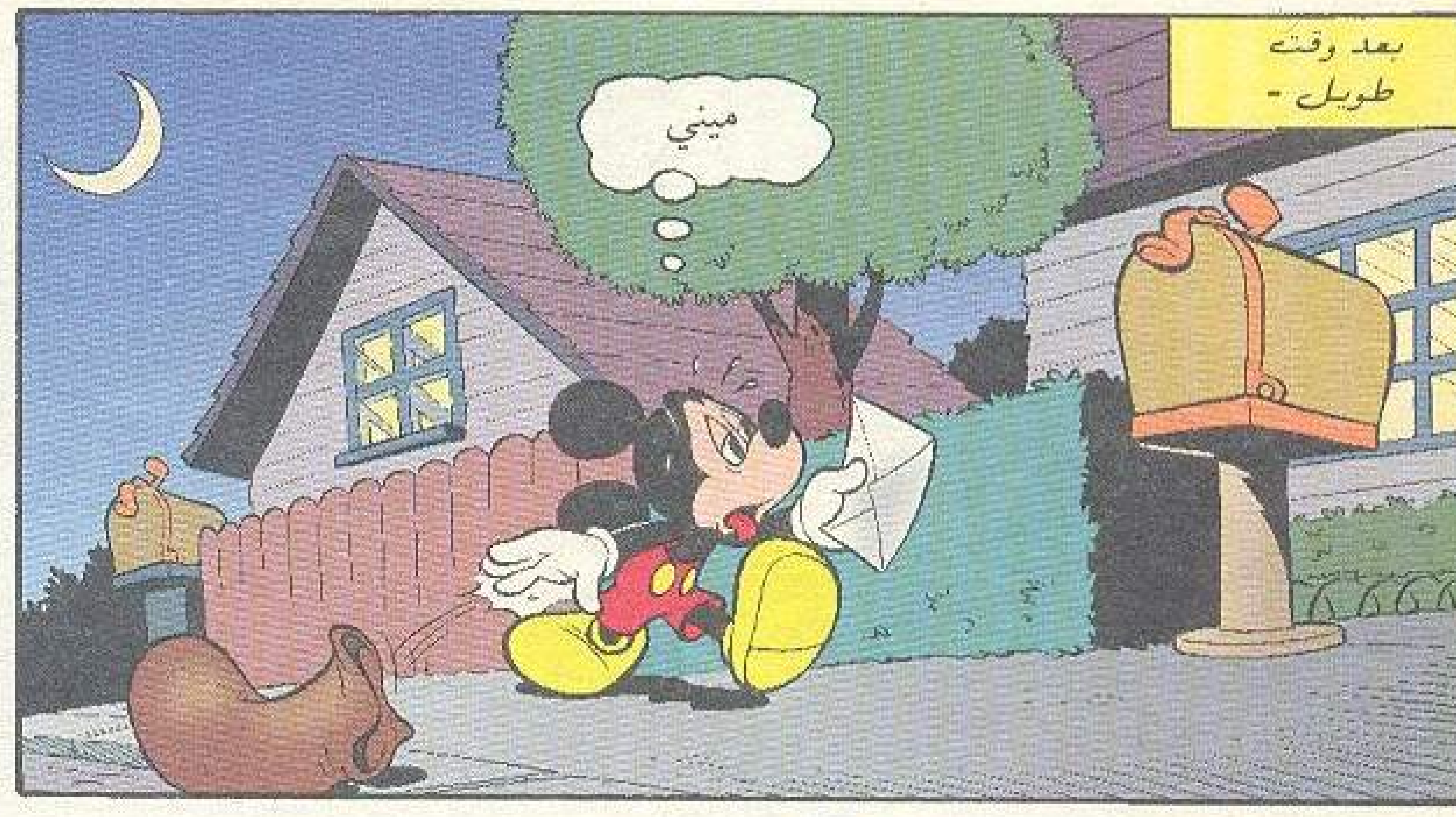
بلا ضمير!
مرسل إلى السيدة عليلة، المستشفى الكبير . .

فكّر بنفسك!
المرسل: مكتب المساعدات!

لا يجب العبث بالبريد!
أقفل فمك!

اسكتا أنتما الاثنان! اتخذت قراري!
!!

فزت من جديد!
سررت الآن؟


بعد وقت
طويل -
ميني


أخيراً! ميكي؟
؟


ماذا تفعل هنا في هذا الوقت؟
أنا . . أنا . .


أحضرت لي رسالة؟ وبنفسك؟ وفي آخر الليل؟
تفضلي!


كم أنت لطيف!
ومتعب أيضاً!


لكن، يا ميكي . .
؟


. . المغلف فارغ!
نسيت أن تضع الرسالة فيه!
!!


ميكي! لا بأس! ليس أمراً خطيراً!
ما الذي كنت تريد أن تقوله في رسالتك؟


عزيزتي ميني،
استلمت رسالتك، لكنني في الوقت الحاضر منهمك بألف عمل!
سأكتب لك قريباً
ميكي

النهاية

والت ديزني

بندق



قوة إرادة





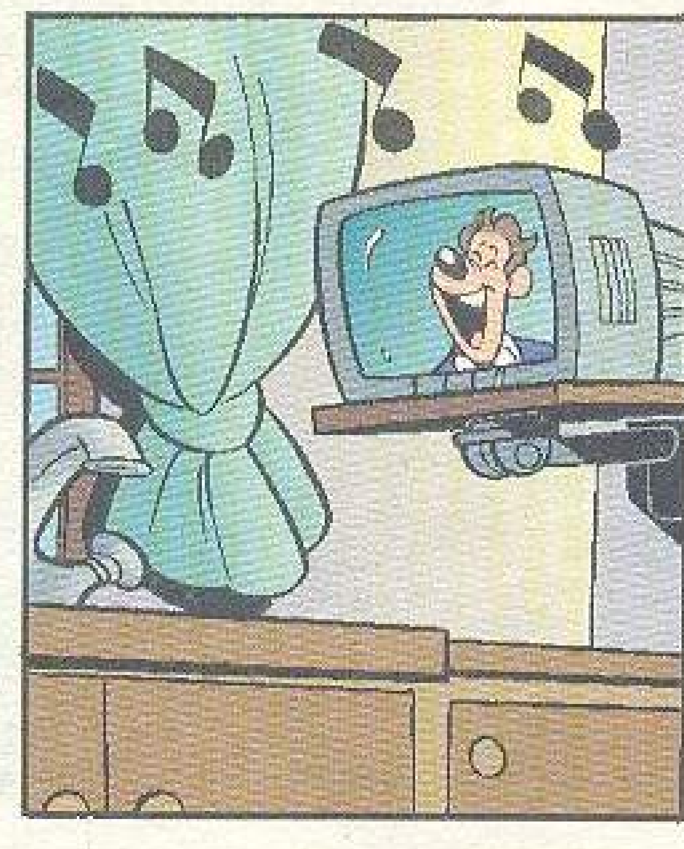















معقول أن . .


هذا صحيح! يوجد
غيره هنا!

وهنا أيضاً!


واجه الواقع، يا بندق! أنت أيضاً
مدمن على مشاهدة التلفزيون!




تخلصت منها!
حكب النفايات


أصبحت الساعة التاسعة!


حان وقت برنامج «صباح الفل» على القناة
الثالثة! برنامجي المفضل...
لم أفوّت حلقة واحدة منه!


الساعة ١٠ و٣٥ دقيقة! وقت برنامج «عودة
أبو عضل» على القناة الأولى..

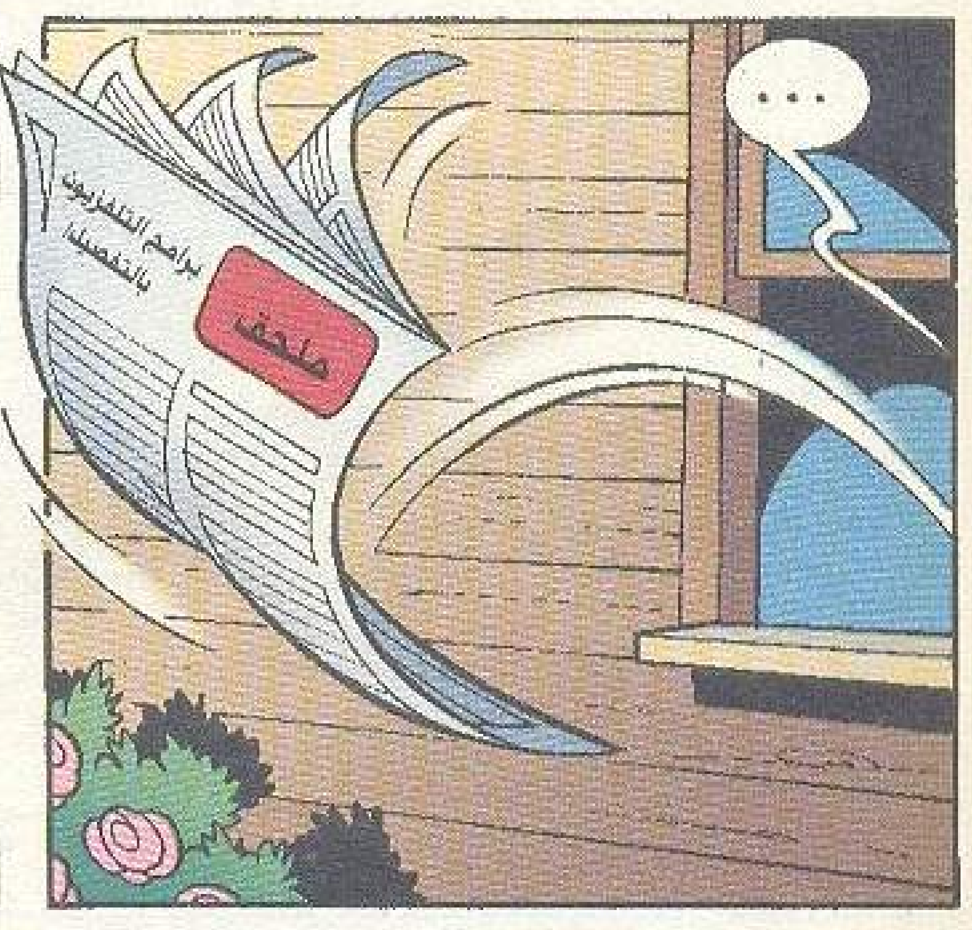

الحادية عشرة!
موجز الأخبار على
القناة الفضائية!




تشجّع، يا بندق البداية
دائمة صعبة!

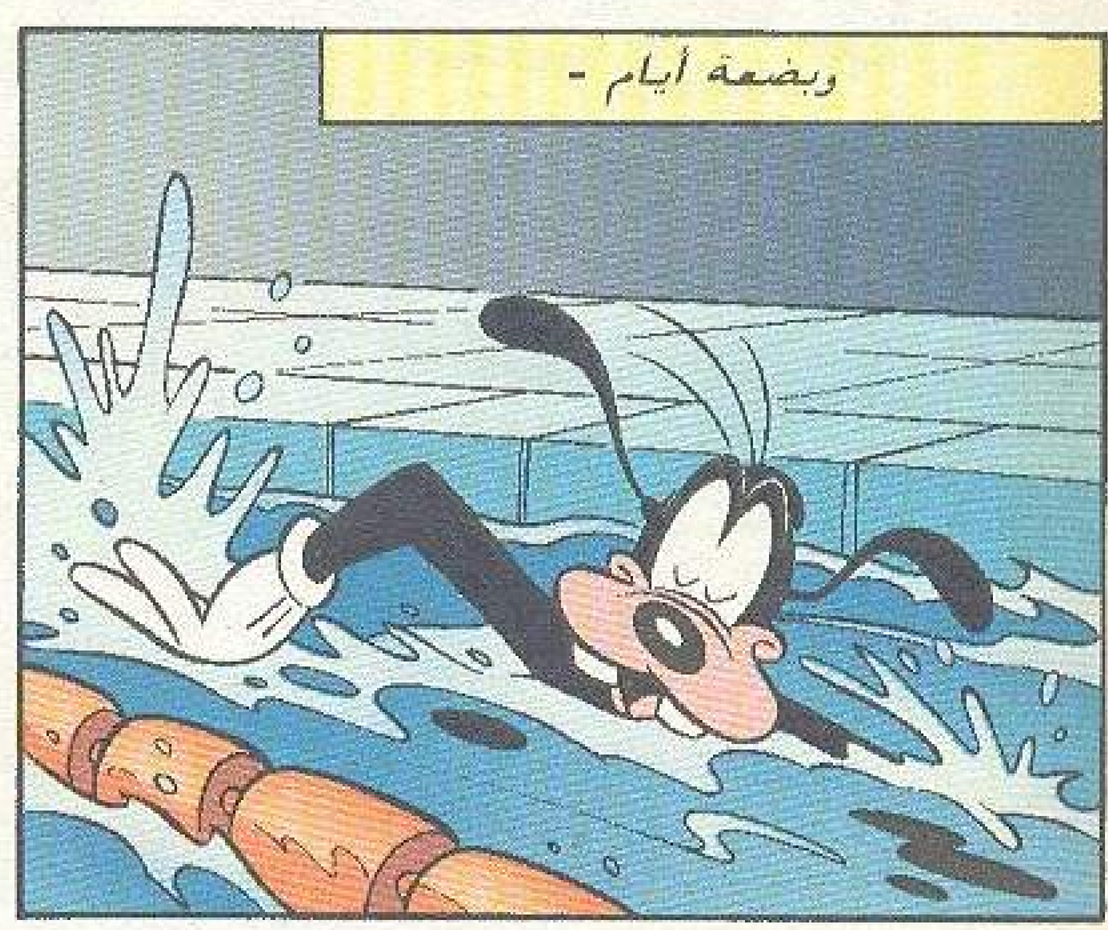

استمتع بمقعدك المريح وجريدتك
المفضلة..


!


...
ملحق
برامج التلفزيون بالتفصيل


طبعًا الدقائق الأولى
هي الأصعب!


لكن بعد بضع ساعات -


وبضعة أيام -


وبضعة أسابيع -


الى أن-


مرحباً، يا بندق! لم أرك منذ مدة!
أرجو ألاّ تكون مسمراً
أمام شاشة التلفزيون!
لا خطر من ذلك،
يا ميني!


تخلصت منه منذ شهر!
ماذا؟
!?
?
!
!




هذا صحيح! إنه **أمام محلي!** أسرع!


أنت، يا بندق؟ تخليت عن التلفزيون لأكثر من عشر دقائق؟ هذه **خدعة الكاميرا الخفية!**
أبداً!

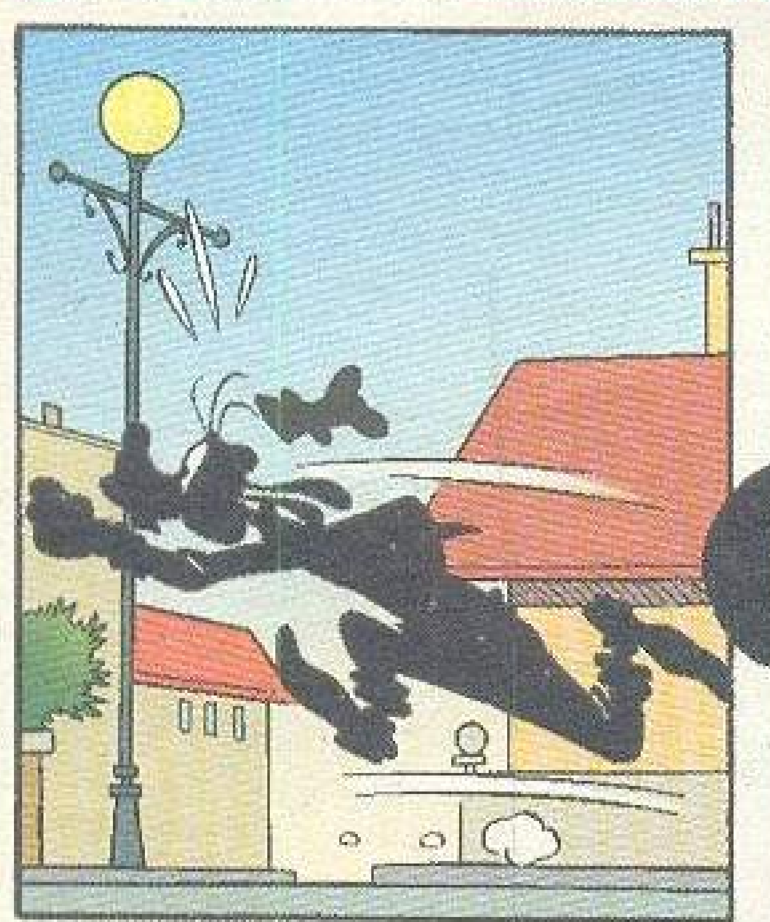

هيه! أنت الذي **تخلصت** من تلفزيونك؟
نعم، لماذا؟


أية نصيحة تقدم للذين **يحلمون بالقيام بذلك؟**
أولاً، توقفوا عن تشغيله! هذه الخطوة الأولى!

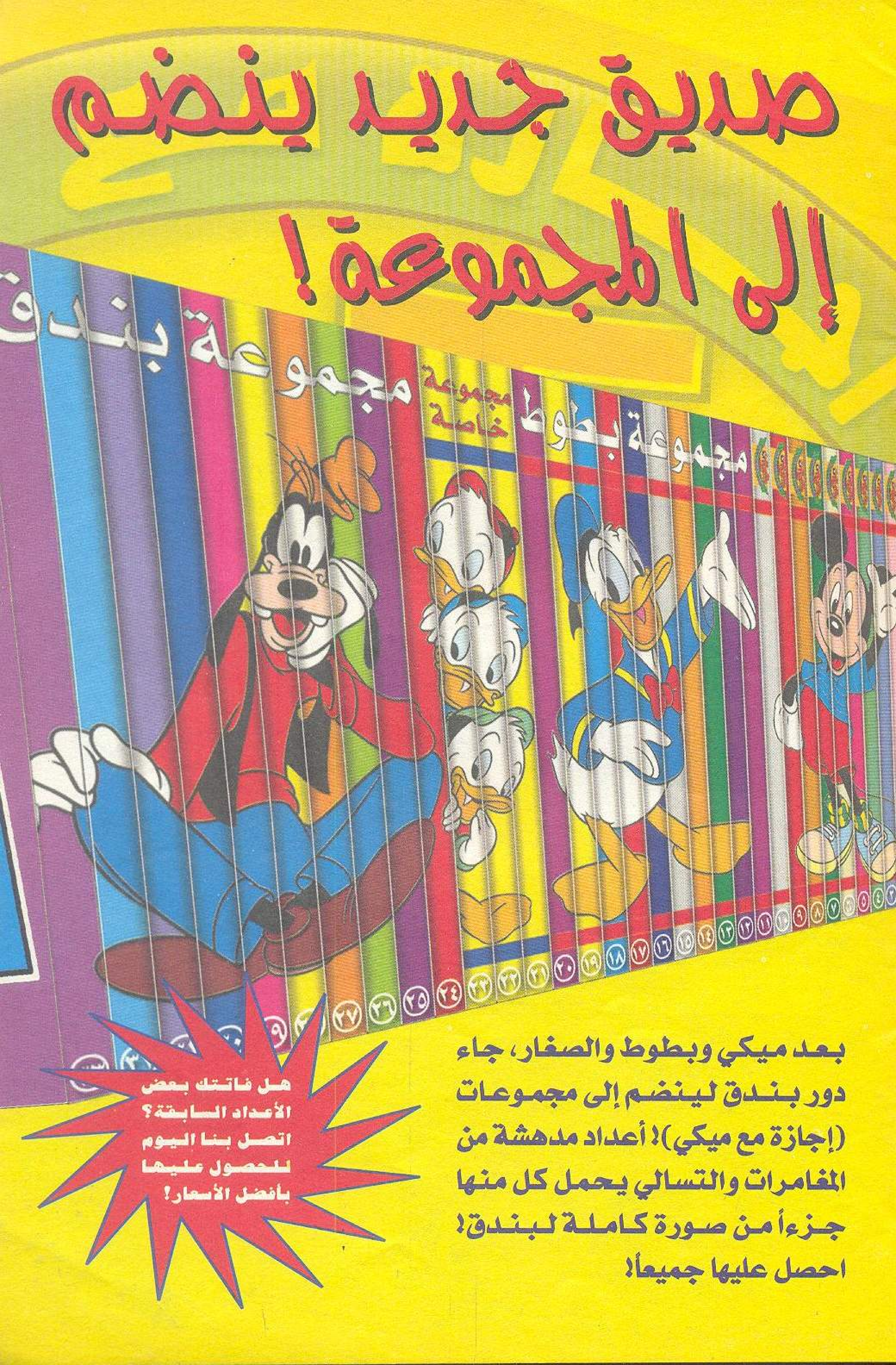

... انتهينا، شكراً! **أحسنت**، ليتني مثلك!
وأنا أيضاً!
!


عافاك، يا بندق!
يا **للشخصية القوية!**
كلنا **معجبون بك!**


...




هذا المساء، لا تفوتوا المقابلة مع بندق، الذي **لم يشاهد التلفزيون منذ شهر!**
نعم..
النهاية



صديق جديد ينضم
إلى المجموعة!
مجموعة بندق
مجموعة خاصة
مجموعة بطوط
هل فاتتك بعض الأعداد السابقة؟ اتصل بنا اليوم للحصول عليها بأفضل الأسعار!
بعد ميكي وبطوط والصغار، جاء دور بندق لينضم إلى مجموعات (إجازة مع ميكي)! أعداد مدهشة من المغامرات والتسالي يحمل كل منها جزءاً من صورة كاملة لبندق! احصل عليها جميعاً!

طرائف وأفكار

هيا نمرح معاً
مقلب الأسبوع

شراب الحقيقة

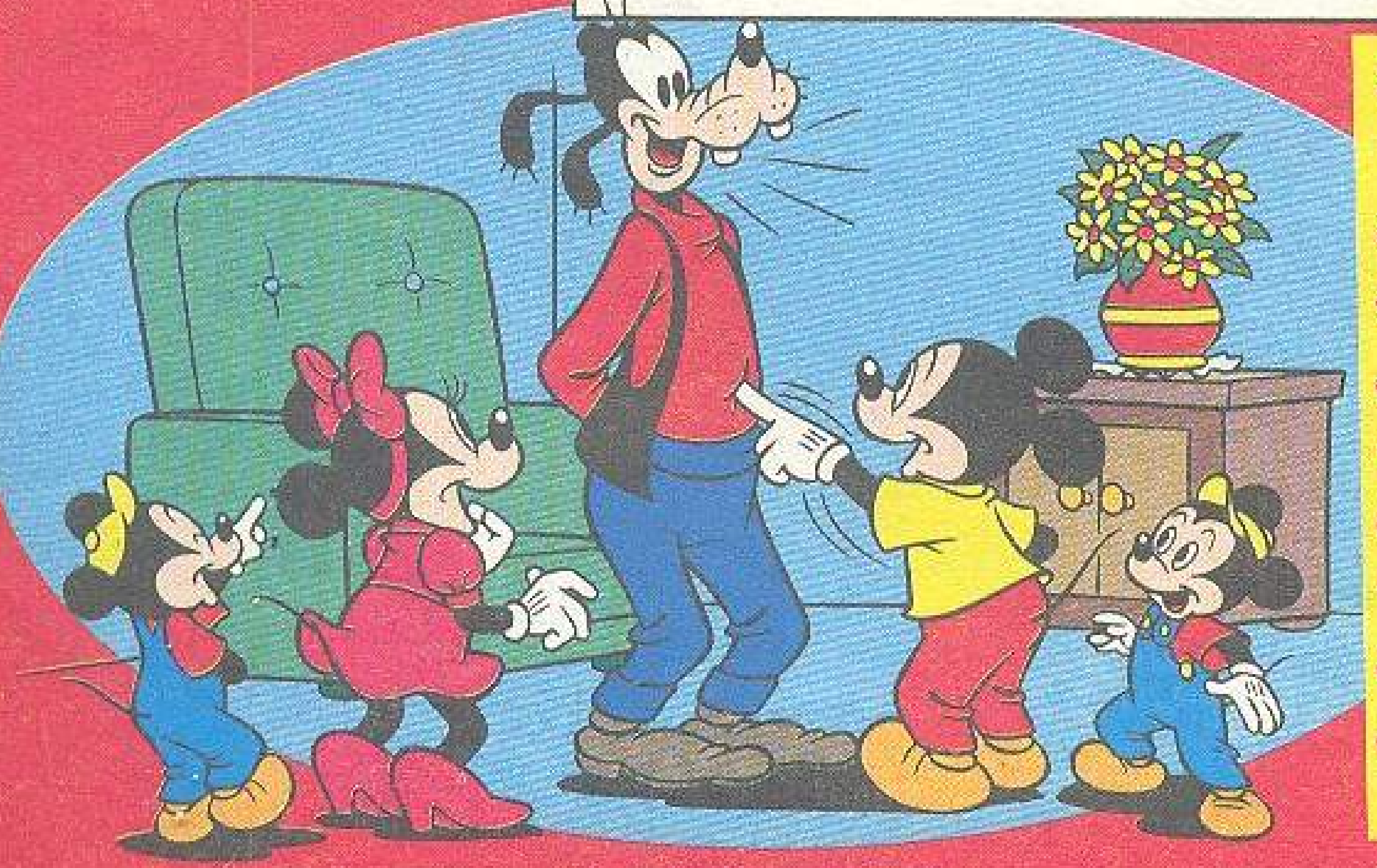
قل لصديقك إن الكوب الذي في يدك يحتوي على خلطة خاصة تجبر من يشربها على قول الحقيقة.
ما لا يعرفه هو أن في الكوب ليمونادة بالملح.
لن يصدق ضحيتك كلامك، لكنه لن يستطيع أن يقاوم تجربة الخلطة.
والباقي بديهي: «يع! طعمها بشع!» هو الكلام الذي ستسمعه على الأرجح.
على كل حال سيكون جوابك التالي: «طبعاً، لقد قلت الحقيقة!»

صندوق موسيقي

لعبة لوقت الفراغ

يقف أحد اللاعبين في الوسط ويلعب دور الصندوق الموسيقي. أما الآخرون، فيعزفون الألحان!

إذا لمس أحد اللاعبين أذنه، يصدر الصندوق الموسيقي صوت: «بينغ»!
إذا لمس أحد اللاعبين أنفه، يصدر الصندوق الموسيقي صوت: «غررر»!
إذا لمس أحد اللاعبين بطنه، يصدر الصندوق الموسيقي صوت: «تووت»!
وهكذا تستمر اللعبة..



يمكن اللعب بهذه الطريقة: يؤلف أحد اللاعبين لحناً بكبس «الأزرار» المناسبة على الصندوق الموسيقي. على اللاعب التالي أن يعزف اللحن نفسه! إذا أخطأ، يحل مكان الصندوق الموسيقي..

هل سمعت عن..

الزرافة التي كانت تخفض رأسها طوال الوقت؟ كانت تعاني من الخوف من المرتفعات!

طرفة العدالة

القاضي: لقد أتيت إلى هنا مرة واحدة على الأقل.
المتهم: نعم، لكن حكم عليّ بالبراءة مرة واحدة على الأقل.





البالون البارومتر

شد قطعة بالون عند فوهة وعاء فارغ وثبته بمطاطة.

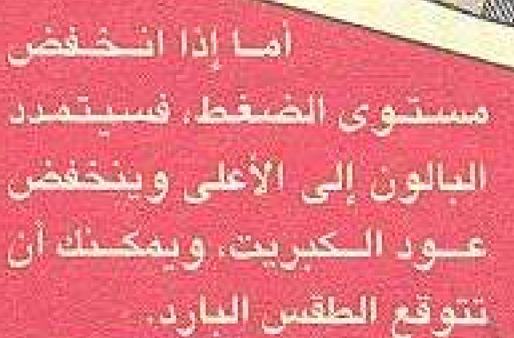


استعمل شريطاً لاصقاً لتثبيت عود كبريت على الغطاء بشكل مسطح بحيث يمتد خارج حدود الفوهة. أصبح عود الكبريت مؤشر البارومتر.



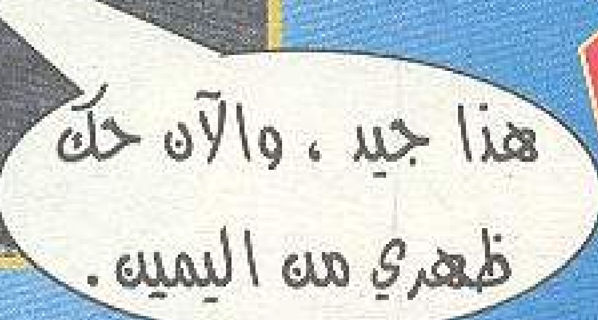
إذا ارتفع مستوى الضغط الجوي، ينسحب البالون إلى الداخل فيرتفع عود الكبريت. وهذا يعني أن حرارة الجو سترتفع.

أما إذا انخفض مستوى الضغط، فسيتمدد البالون إلى الأعلى وينخفض عود الكبريت، ويمكنك أن تتوقع الطقس البارد.



لقطة اليوم

هذا جيد، والآن حك ظهري من اليمين.





عادات غريبة!

أين تعيش؟

كلما فكرنا بالإسكيمو، نفكر تلقائياً بالكوخ القبّي المصنوع من الجليد. لكن هل تعلم أن اثنين بالمائة فقط من سكان الإسكيمو شاهدوا كوخاً قبياً في حياتهم؟ وقلائل هم الذين دخلوه!

حيوانات غريبة!

إلى أين تركض؟

كيف تدخل أربعة فيَلة إلى سيارة؟ بسيطة: اثنان في الأمام واثنان في الخلف. وكيف تدخل ثمانية فيَلة إلى ملعب؟ أربعة في إحدى الجهتين وأربعة في الأخرى. وهذا تماماً ما حدث في الهند عام ١٩٧٦ حين ابتُكرت لعبة البولو على ظهور الفيَلة. القوانين هي قوانين البولو نفسها، لكن استعمال الخراطيم ممنوع!



ما رأيك بعا؟

كان الظلام دامساً ومليئاً بالأسرار.

اجتمع الجميع حول النار، والأصوات الغريبة تحيط بهم.. بينما بدأ قائد البعثة يقص حكايته: «كان الظلام دامساً ومليئاً بالأسرار..»

وهكذا.. حاول أن تبتكر بنفسك قصة لا نهاية لها حسب ما يجري حولك تماماً في تلك اللحظة!



والت ديزني

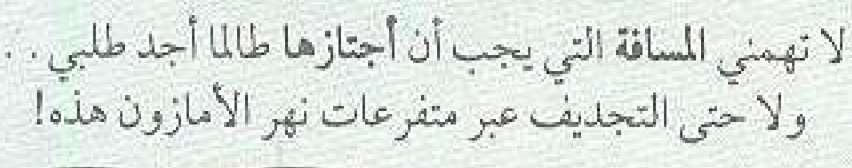
عم دهب

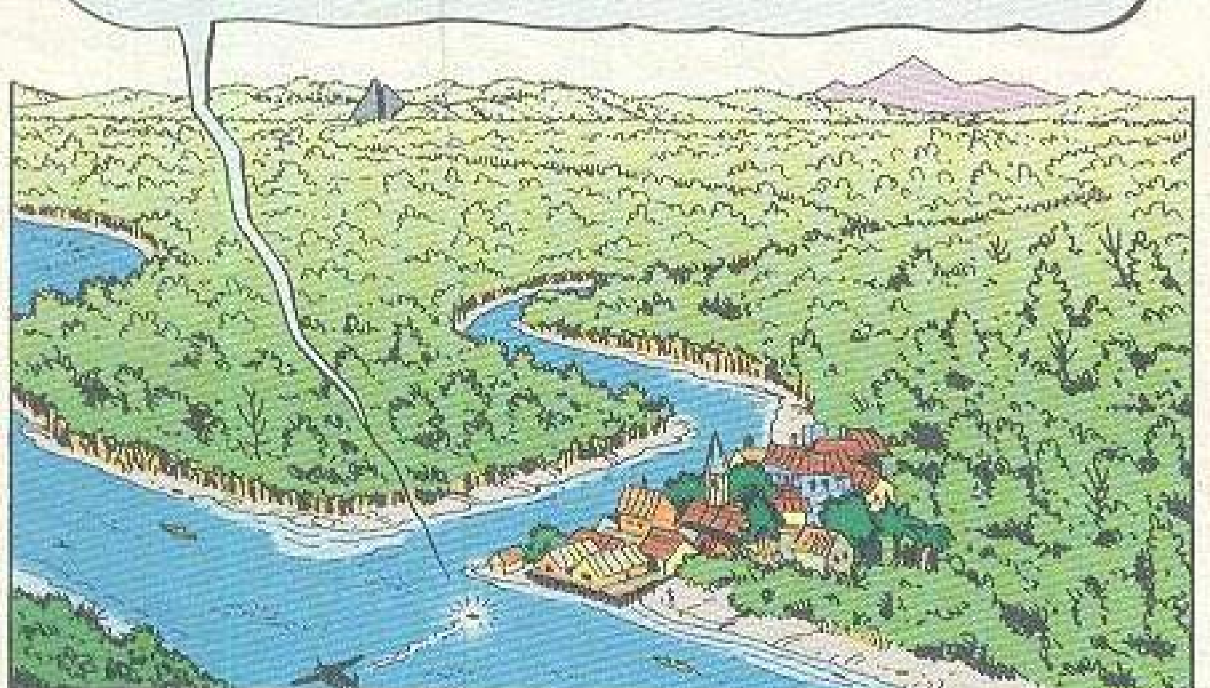


الهروب من وادي الرعب - الجزء الأول














يرتديها في كل الأوقات! هذا عمي دهب! أغنى مس.. أعني بطة في العالم!
وهناك كنز ثمين لدرجة يجتذبه إلى هنا؟ واو!
لا بد أن سانشيز قبض على حيوان أمازوني نادر!
عم دهب يملك أحسن حديقة حيوانات خاصة.. لكنه لم يأتِ إلى هنا بحثاً عن الحيوانات!


وراء ماذا إذاً؟ الذهب؟ الياقوت؟
اليورانيوم؟
انظروا! ما هذه الأشياء الخضراء التي يريه إياها سانشيز؟
زمرد؟ زمرد أمازوني! انظر لحجمه!
جهزوا معدات الفحص، يا أولاد! تبدو جيدة!


اسمع، يا أخ! هل تستطيع أن تقنع عمك بأن نتشارك معه في الصفقة؟
آه، ربما إذا كنت تستحق ذلك!


اسمعني، يا رفيق! سأريك أني أكثر من يستحق!
طبعاً تستطيع إقناعه! أليس كذلك، يا صاحب؟
سنرى..


نجحنا!


هذا من غير شك أفضل شاي جوز الطيب تذوقته في حياتي!


شاي؟
إنه شرابه المفضل.. أما أنا، فأريد كوباً آخر من عصير جوز الهند، وبسرعة!


تباً!
بطوط! أين أنت؟ **الوقت يسبقنا!**


كان يجب أن أعرف! لا وقت للغطس، أيها الكسول! اسبح حتى القارب **واحضر لي الحزمة!**
ممف!


والآن، يا سانشيز.. **من أحضر لك** حبات جوز الطيب الممتازة؟
بعض الهنود الذين **أتاجر معهم** منذ بضع سنوات..

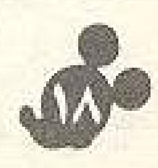

طبعاً! هنود قبيلة كورا كوكو! كنت أشتري جوز الطيب منهم مباشرة.. **ثم أهملوا الأمر!**
أظن مخيمهم على بعد **بضعة أميال بجانب النهر!**


هائل! سألحق بهم وأعرض عليهم **مبادلة بضائعي بالجوز.** وهكذا أضمن مصدراً هاماً لشرابي المفضل!
حظاً سعيداً!


ماذا في الرزمة، عم دهب. حلي بلاستيكية؟
؟
حلي؟ لا.. ليس في عصرنا هذا! سأعرض **بضائع قيمة** على الهنود المساكين!


خبر جميل!
انظروا! قبعات من فرو، يويو، **مجلات!**
ليست حتى مجلات **حديثة!**
أنا كريم لا مجنون! تعرفون أني **أحصل عليها بنصف السعر!**


أنتم احرسوا الطائرة ونحن سنعود قريباً!
حاضر، عم دهب!




أنت متأكد من أنهم هنود مسالمين؟
طبعاً! ألا تذكر **هنود كورا كوكو؟** بدائيون لطفاء!
ها هم!


تحياتي، أيها الأصدقاء! **هل أنتم** من أحضر جوز الطيب الشهي إلى المخزن **في قرية القلق؟**


أيوه! يجب أن نجد ما نبيعه لنعيد بناء قريتنا!
دمرتها الحيوانات الجافلة **منذ بضعة أقمار!**


صحيح؟ خبر سيئ! لم أكن أعلم.. لكنكم لستم **أفراد قبيلة كورا كوكو!**
لا لا! نحن قبيلة **القصابنة!**


هنود القصابنة؟
اقضوا عليهم، أيها القصابنة! أوقفوا البط! **لا تدعوهم يمرون!**
أطلقوا السهام!
عليهم!
علقنا مثل الفلينة **في القارورة!**
لا بد أن هناك **مخرج!**


أنتم الذين كنتم تحاولون **نخر جلدي بسهامك الحادة!** خسرتم قريتكم، إذاً؟
أنت؟
؟


أنت البطة الذي **أجفل تلك الوحوش** باتجاه قريتنا؟
من..؟ أنا..؟ لا..!
أصدقاء من زمان! يا عين! لنعد لجوز الطيب..


هل تعلم كم قمر مر قبل أن نتمكن من إعادة الوحوش إلى وادي الرعب **وبناء حاجز لمنعهم من العودة؟** كله بسببك أنت!
لا، لا! كان بطة غيري!
انظروا لهذا، يا شباب!


سنأخذه إلى قريتنا **وننتقم على الأصول!**
اسمعني، يا أخ! إن أكلت ابن أخي **ستضعف فرصتك بالمتاجرة معي!**


الانتقام! سنرميه من فوق الحاجز **عند الوحوش** التي دمرت قريتنا!
يعيش! يعيش!


عاداتكم طريفة بكل تأكيد، لكن ماذا عن كل البضائع التي أحضرتها؟

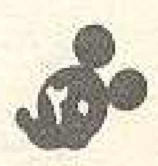

حصلت على انتباهكم. .


اليوم التالي -
بدأت أقلق! لم يرجع عم دهب وعم بطوط بعد!
وأنا أيضاً! لا بد أن مكروهاً حصل لهم!


لنذهب ونسأل السيد سانشيز **إن سمع شيئاً!**
فكرة جيدة!


كم مرة يجب أن أعيد كلامي؟ كرنفال التنكر في ريو دي جنيرو! **تبعد أميالاً من هنا!**
مخزن سانشيز
؟
!
!


ارحل من هنا! عندي شغل!
عم دهب؟ هذا أنت؟
مف!




ماذا جرى؟
كنت.. شكراً.. **تائهاً في الأدغال** على حالي منذ البارحة! وجدت طريقي بتقفي الرائحة!
؟
جوز الطيب؟
علبة النقود!


بعض الهنود اختطفوا بطوط **وتكلموا عن وادي الرعب!**
وادي الرعب؟
القصابنة!


نعم، هذا اسمهم! قالوا أنهم **سيرمونه للحيوانات الكبيرة** التي دمرت قريتهم!
يا ويل ويلي!
استعدوا أيها القصابنة! سيمر البط من هنا **في أية لحظة!**
جاهزون، أفندي! **ننخرهم بالسهام!**
والرماح! رماح كثيرة كثيرة!

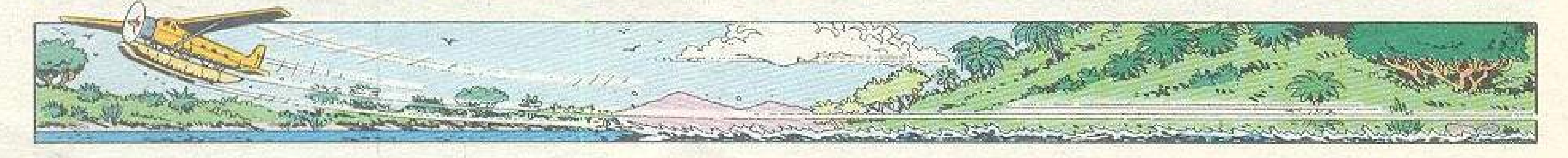

هم.. الأرض **ترتج!**

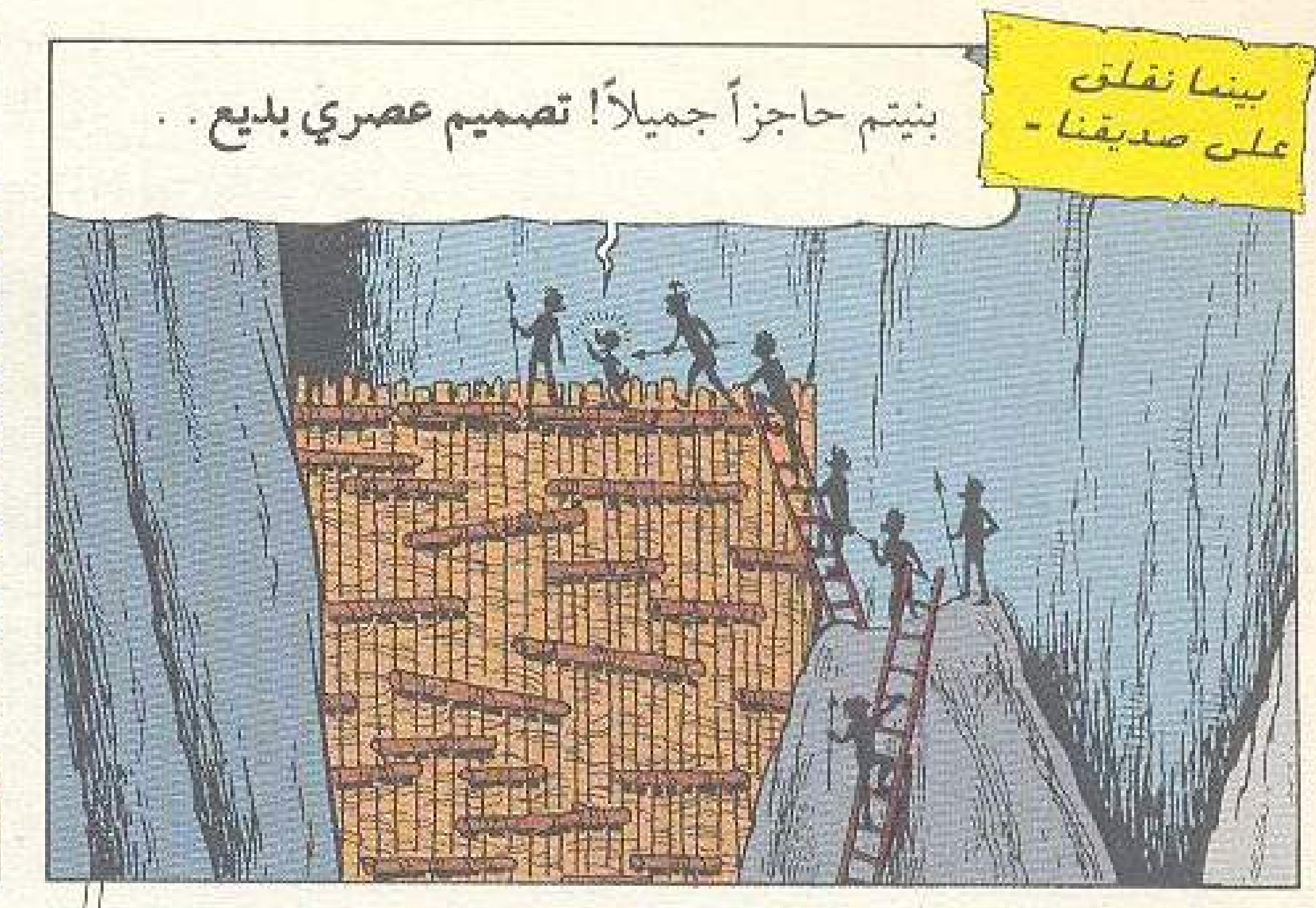

يا أمي!
اهربوا! **شيء بشع قادم!**


هيا، عم دهب! يجب أن ننقذ عمنا بسرعة!
طبعاً، لكن أين الوادي؟


نعرف الطريق! **زرناها من قبل!**
وما الخطر في ذلك؟ كم يمكن أن يكون حجم أكبر حيوان في هذه الأدغال؟


وعل كبير؟ بقرة برية ثائرة؟
سترى..
... بنفسك!
أسرع!




بينما نقلق على صديقنا -
بنيتم حاجزاً جميلاً! تصميم عصري بديع . .

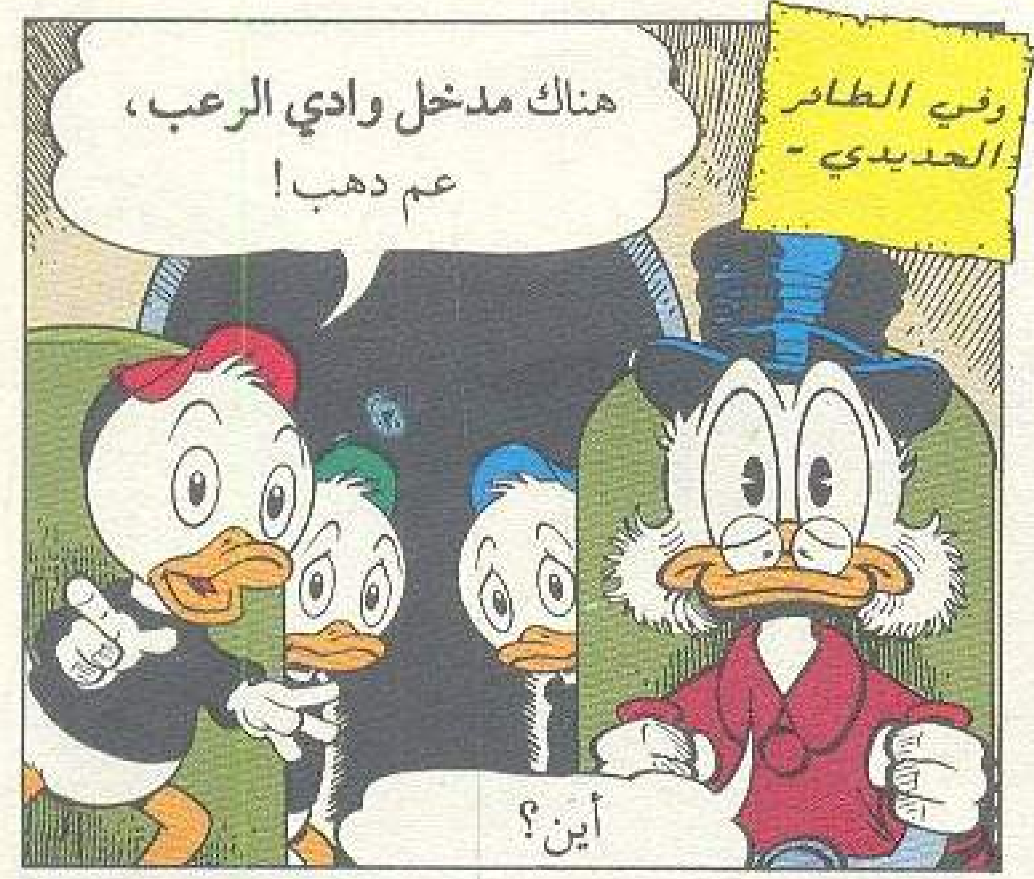

يجب أن أخبر جمعية التراث عنه! سأتصل بهم من المدينة و . .
ارموه!

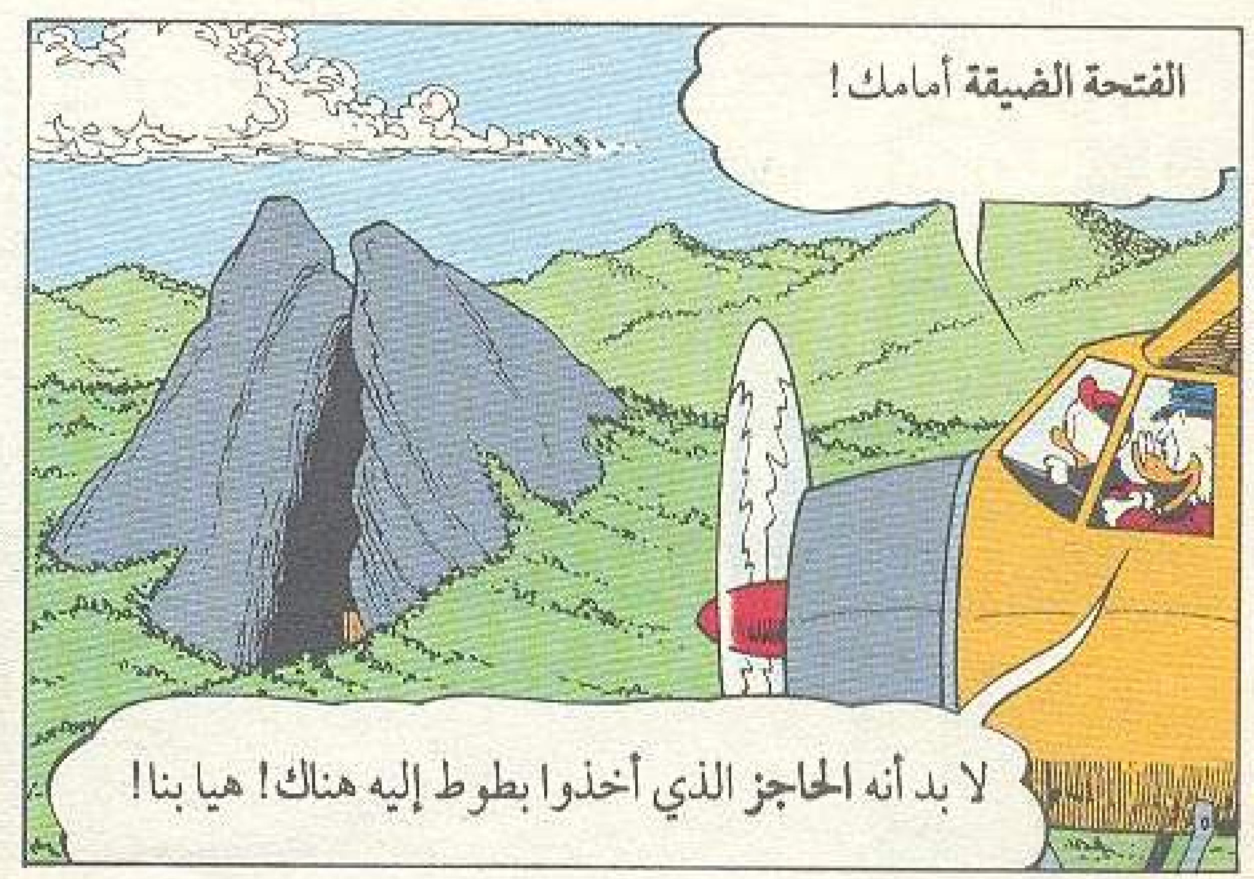

واك!


ووف!
أخ!
طج!
آي!


يا أتعس كابوس! فعلوها! عدت إلى وادي الرعب، ولوحدي!
يجب أن أرحل من هنا!


أسمع وحش كبير كبير!
هاها! ليته وحش بأسنان كبيره كبيره!
لا وحش، لا! صوت من هنا!
طائر حديدي كبير من القرية!

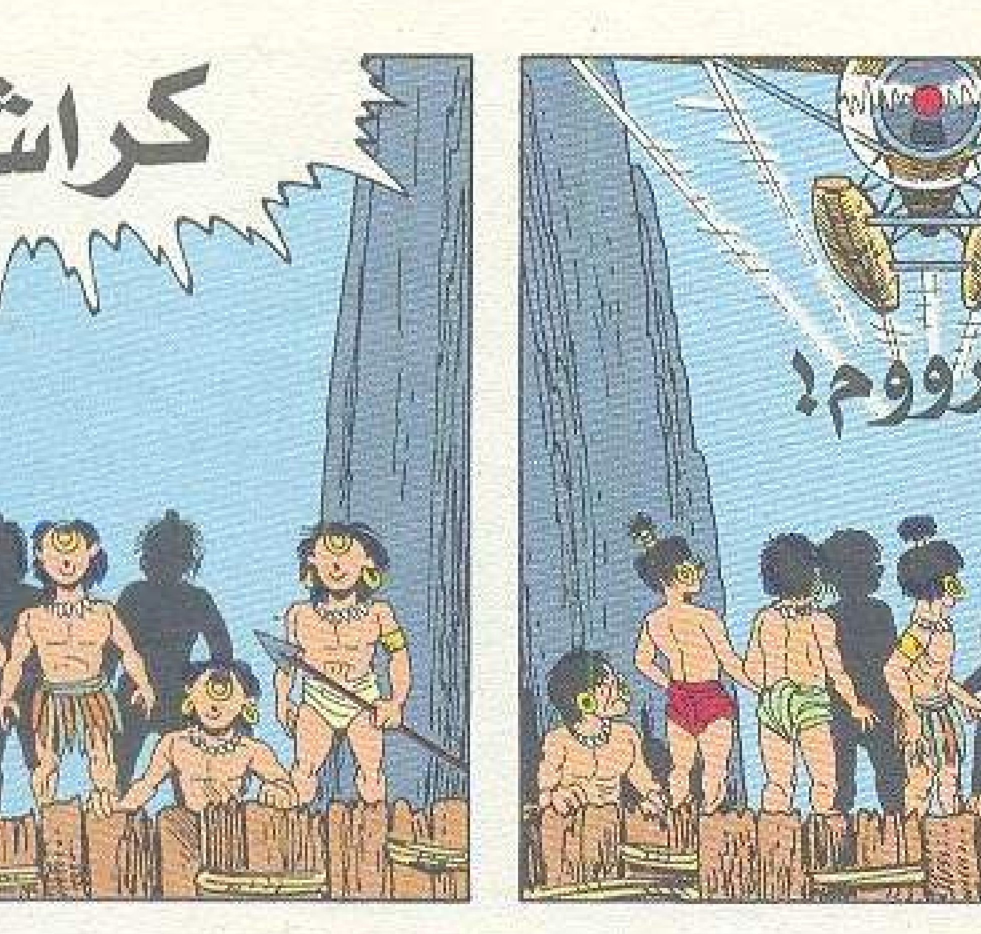

وفي الطائر الحديدي -
هناك مدخل وادي الرعب، عم دهب!
أين؟

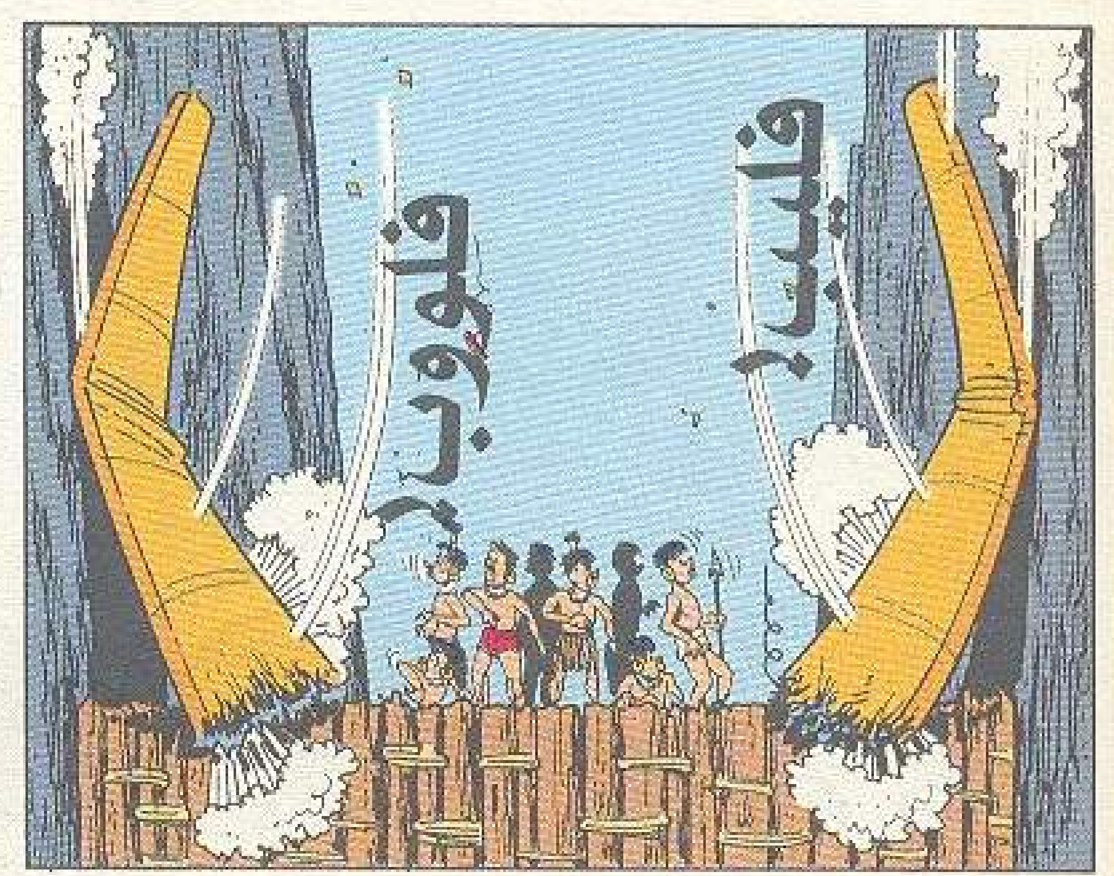

الفتحة الضيقة أمامك!
لا بد أنه الحاجز الذي أخذوا بطوط إليه هناك! هيا بنا!


لا! لا تمر بالطائرة من هناك! حط عند النهر!
دهب لا يخشى الأبقار الأمازونية المتوحشة! تمسكوا!



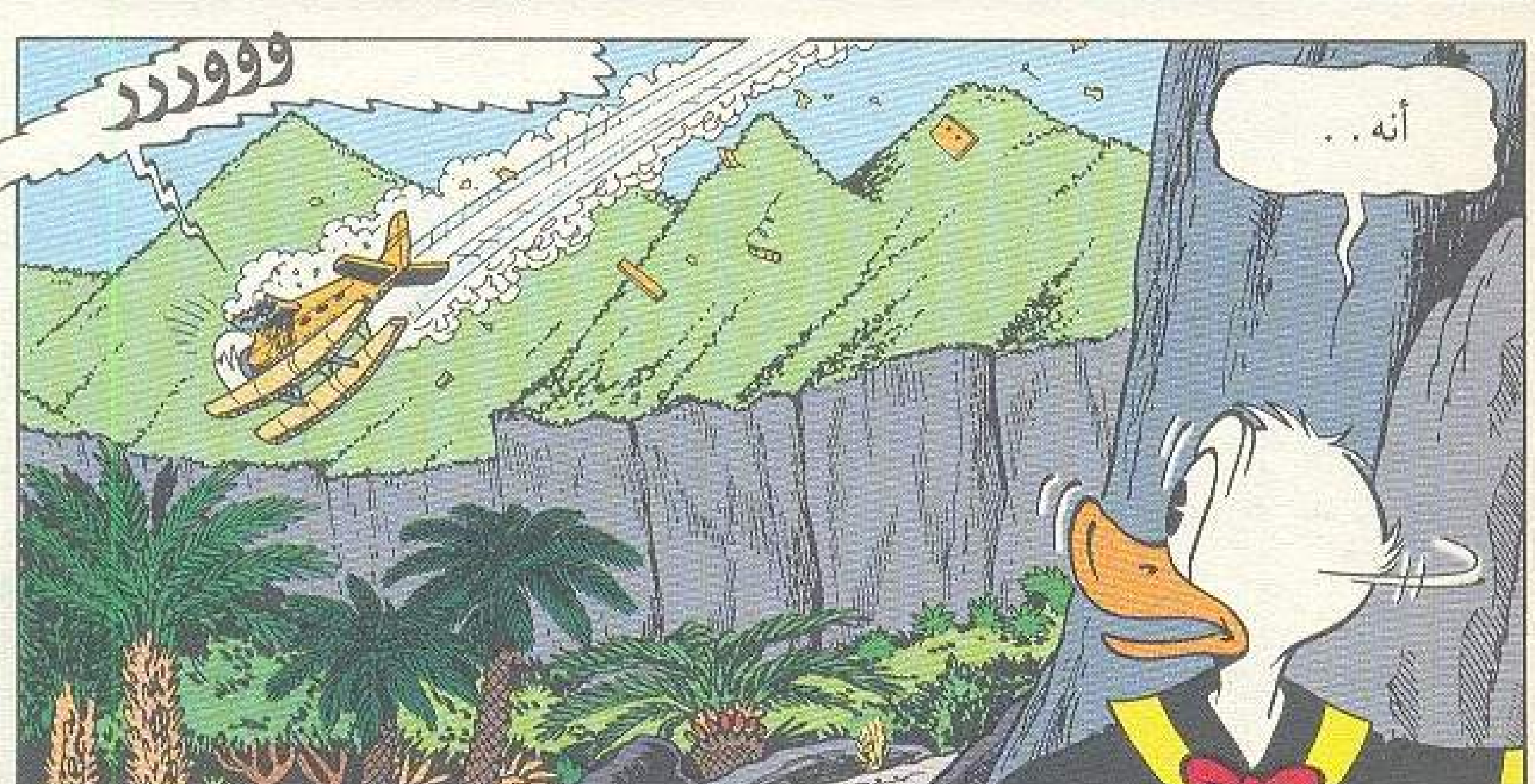

أسمع طائرة! إنه عم دهب!
عم دهب المنقذ! ما أحلاه!


فرووم!
كراش!


فليب!
فلوب!

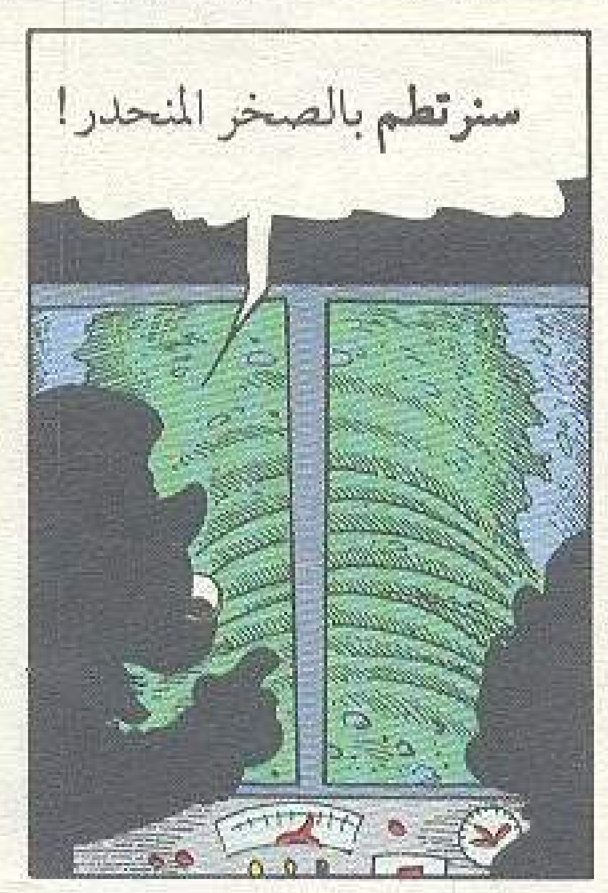

عندما قلتم ضيقة . . عنيتم . .
نعم.
ضيقة .
كثيراً.

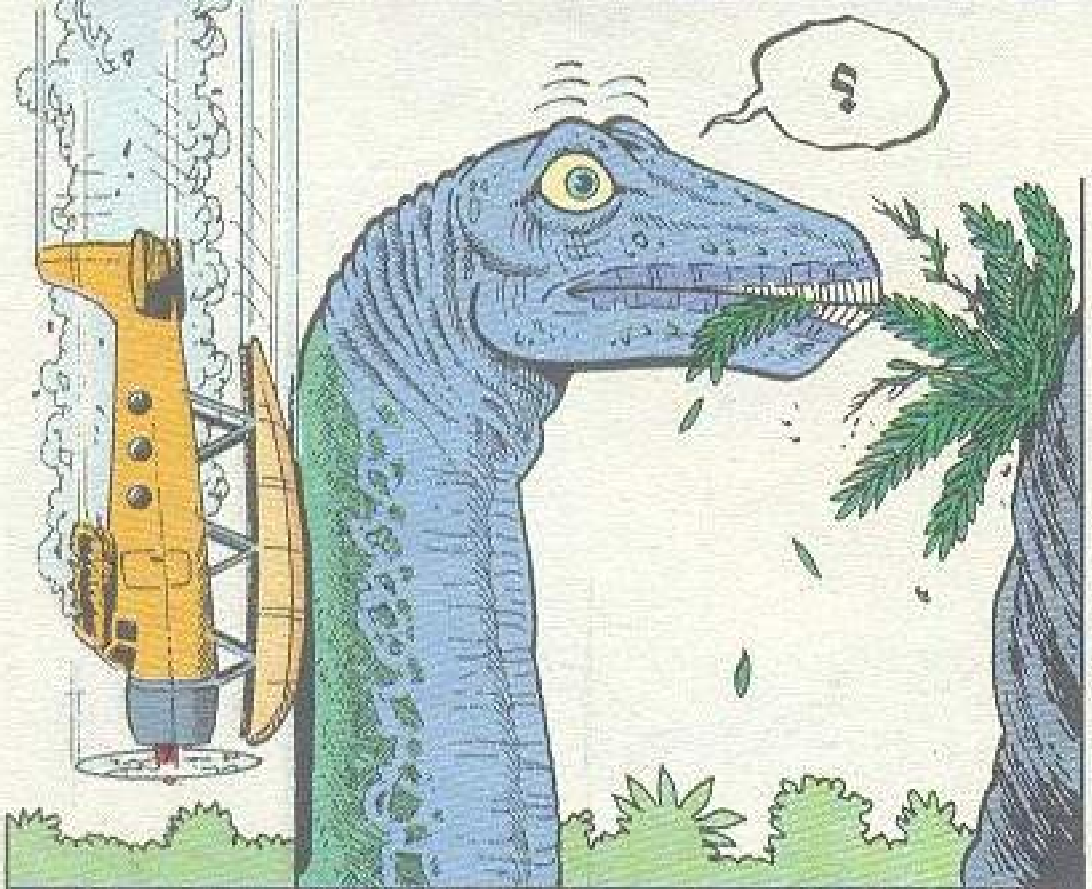

آه! عم دهب وجد طريقة لإنقاذي بسرعة! لا بد أن . .

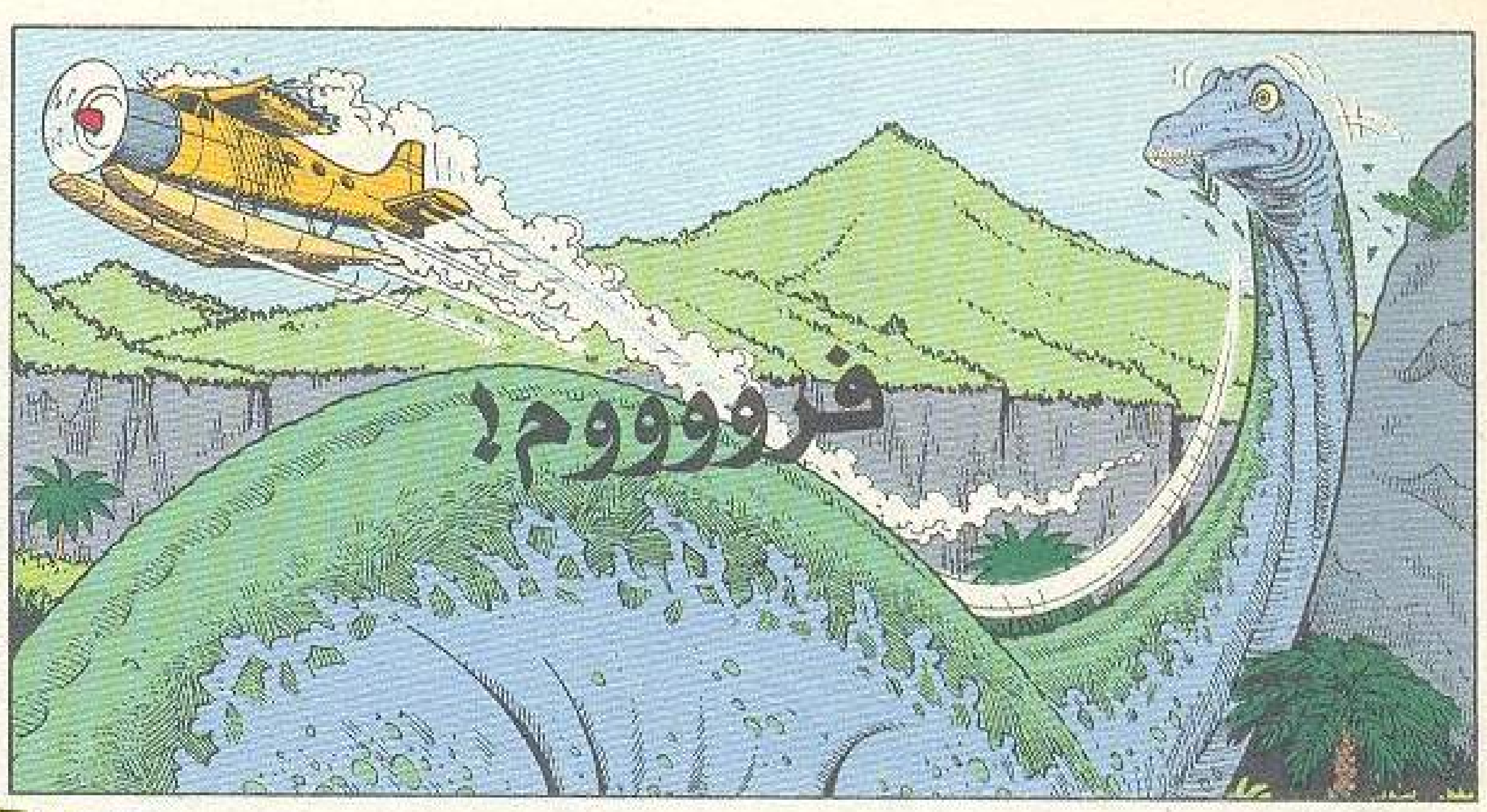

ووووررر
أنه . .


لا تبدو خطة جيدة!
هل هناك شيء لم ألاحظه؟

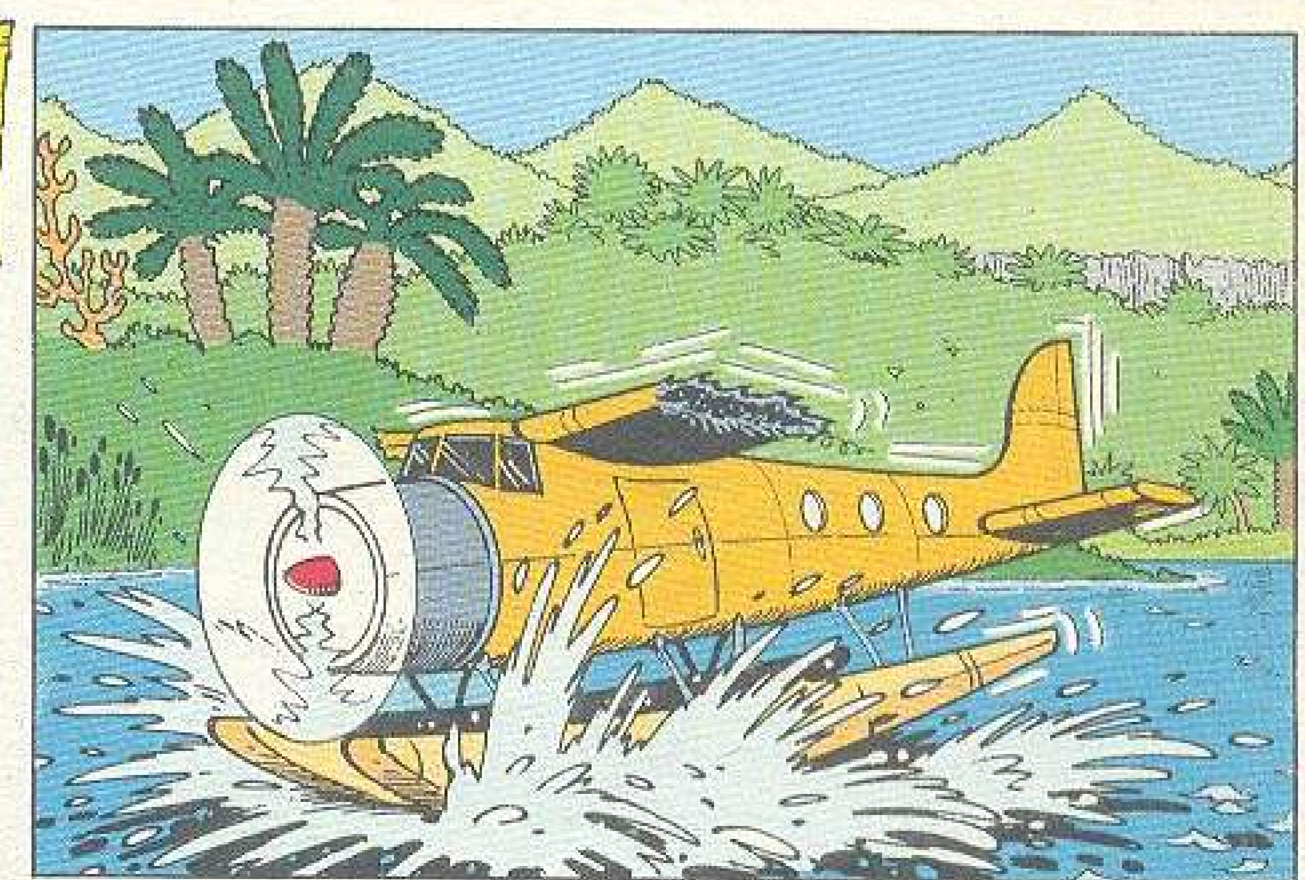

تباً ألف مرة!
سيستحيل بيع الطائرة من جديد!
واك! إننا ننخفض!


سنرتطم بالصخر المنحدر!

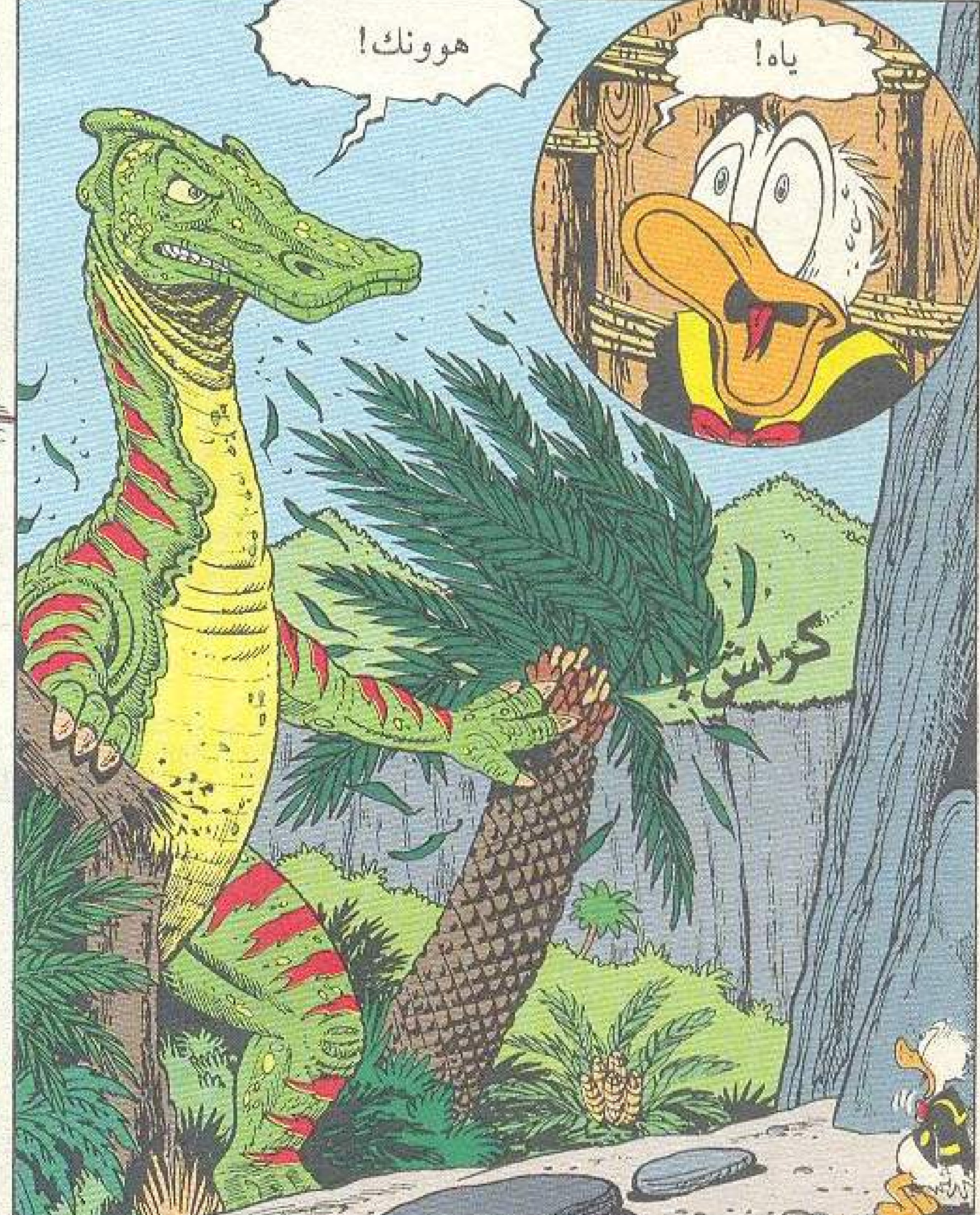

؟


فروووووم!


ما كان هذا؟
انظروا! نجونا!



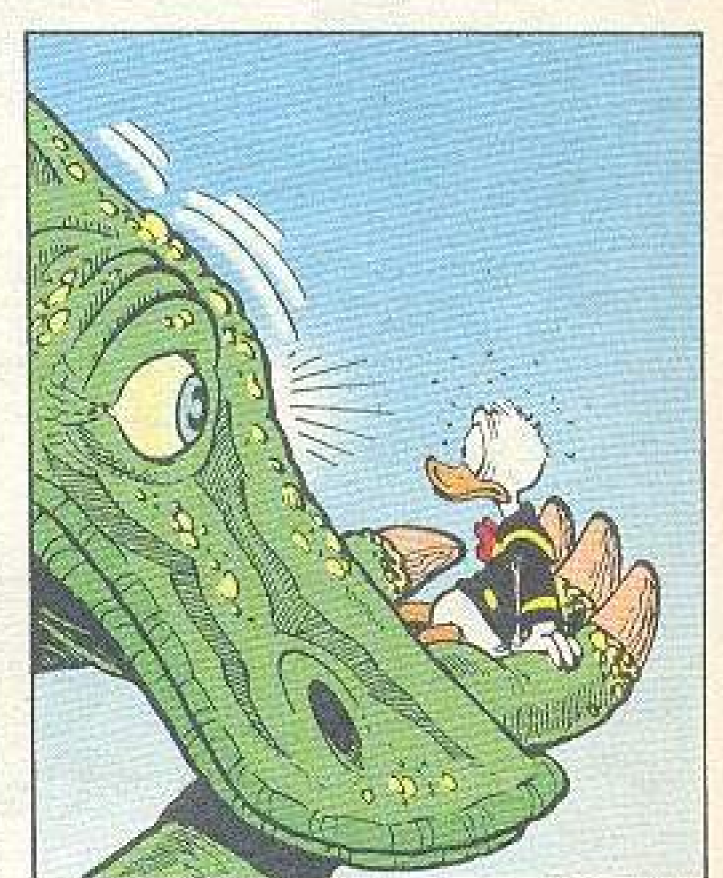

وعند الحاجز-
انظروا، شجر يهتز!
سحلية عملاقة قادمة!
هي هي هي!


ياه!
هوونك!
كراش!


حظ نحس! تباً للبطة! تنين نباتي!
رجل من بعثة قال النباتي صحي جداً!
لا تذكرني! فوي!


اذهب وحش صعلوك!
اذهب وحش صحي تعيس!
؟
شرير! شرير!

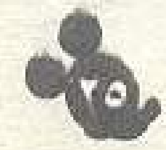

هوونك!
هذه النهاية! **وداعاً بطوطة!**
وداعاً عم دهب!
وداعاً يا أولاد! **ليتك كنت مكاني**، يا حسن الحظ!

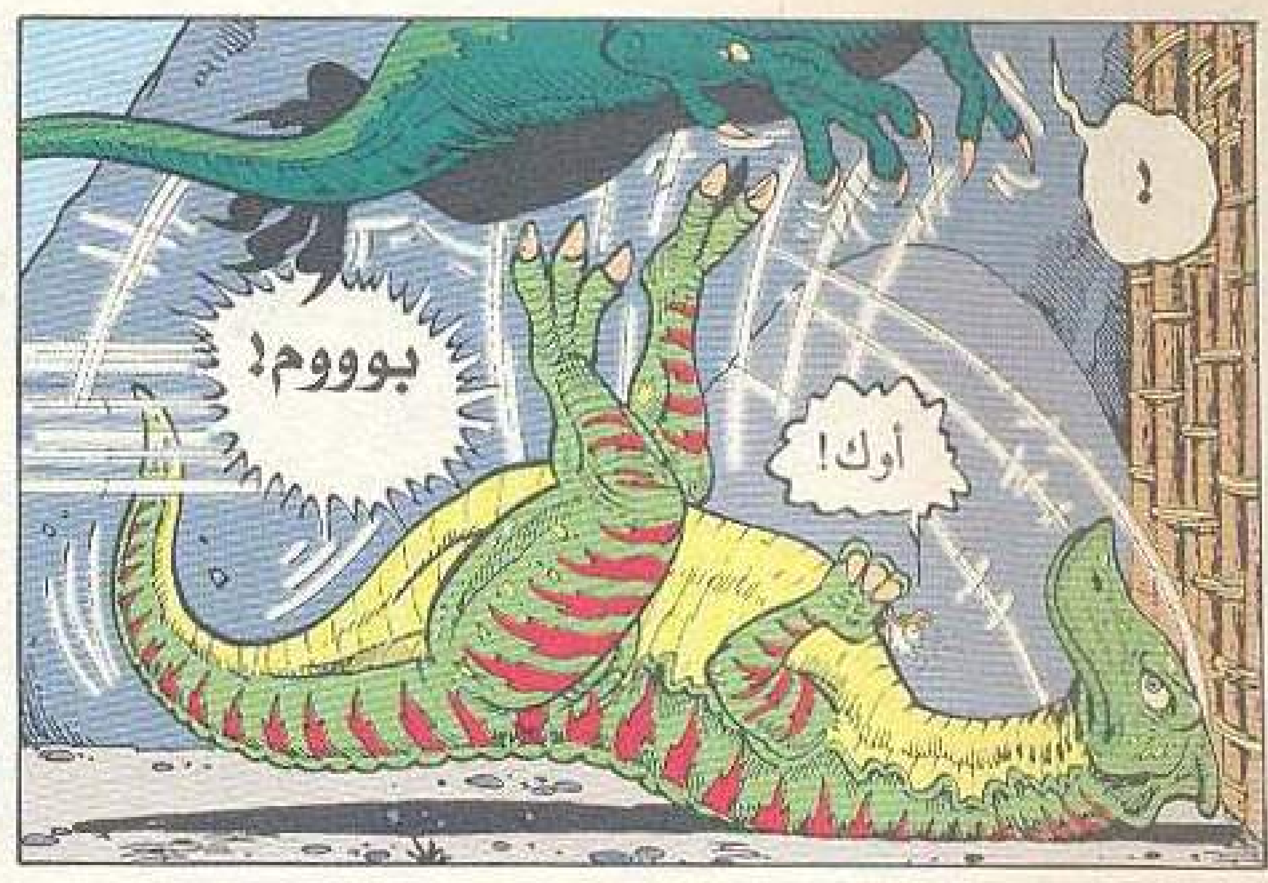



آه، لا!
اسمعوا! تنين وحشي قادم!
هناك! أسنان حادة!
وجه متوحش!
يا جميل! جمييل!

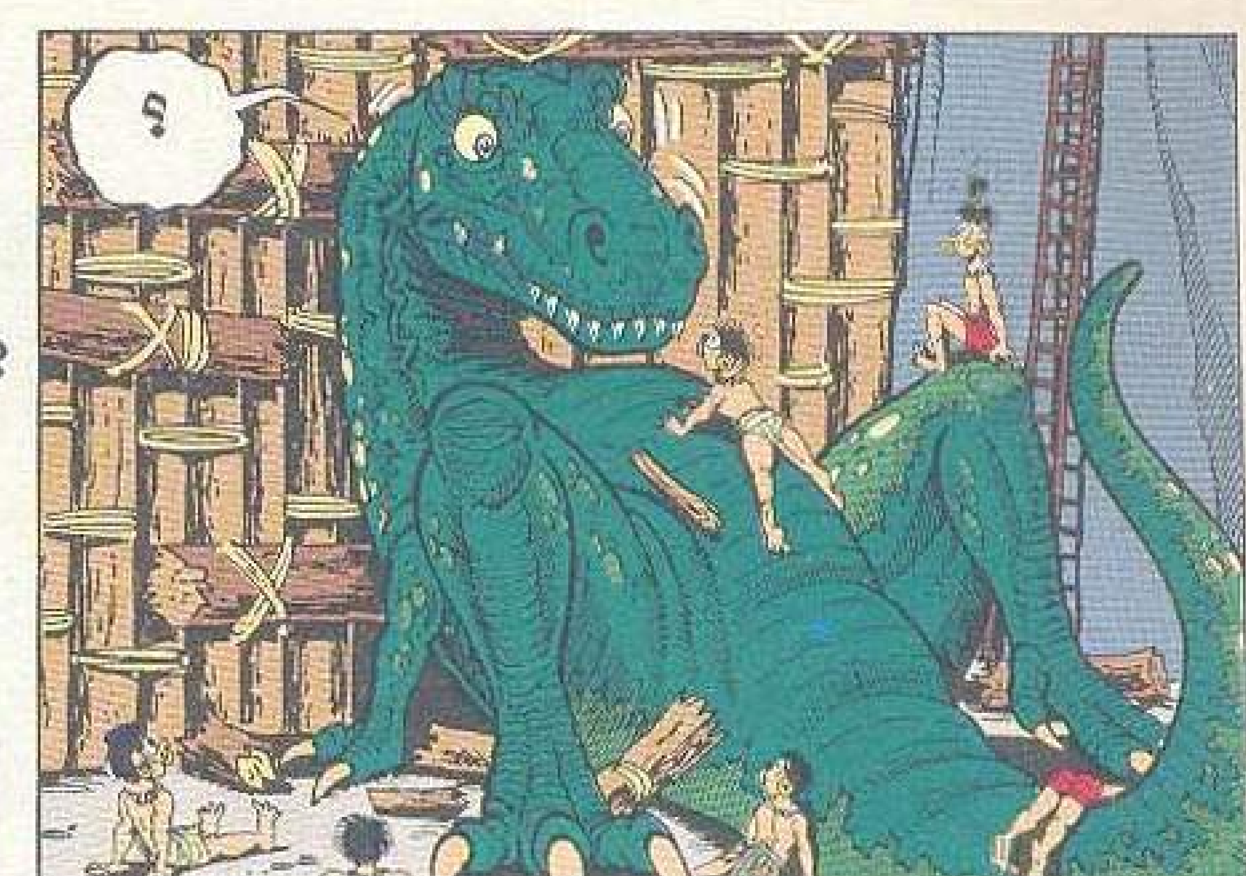

رااااااه!


ممم.. لا أعرف أية **علاقة بين الاثنتين** أحسن لي!
راااااار!
أووو!
يا ماماا!!



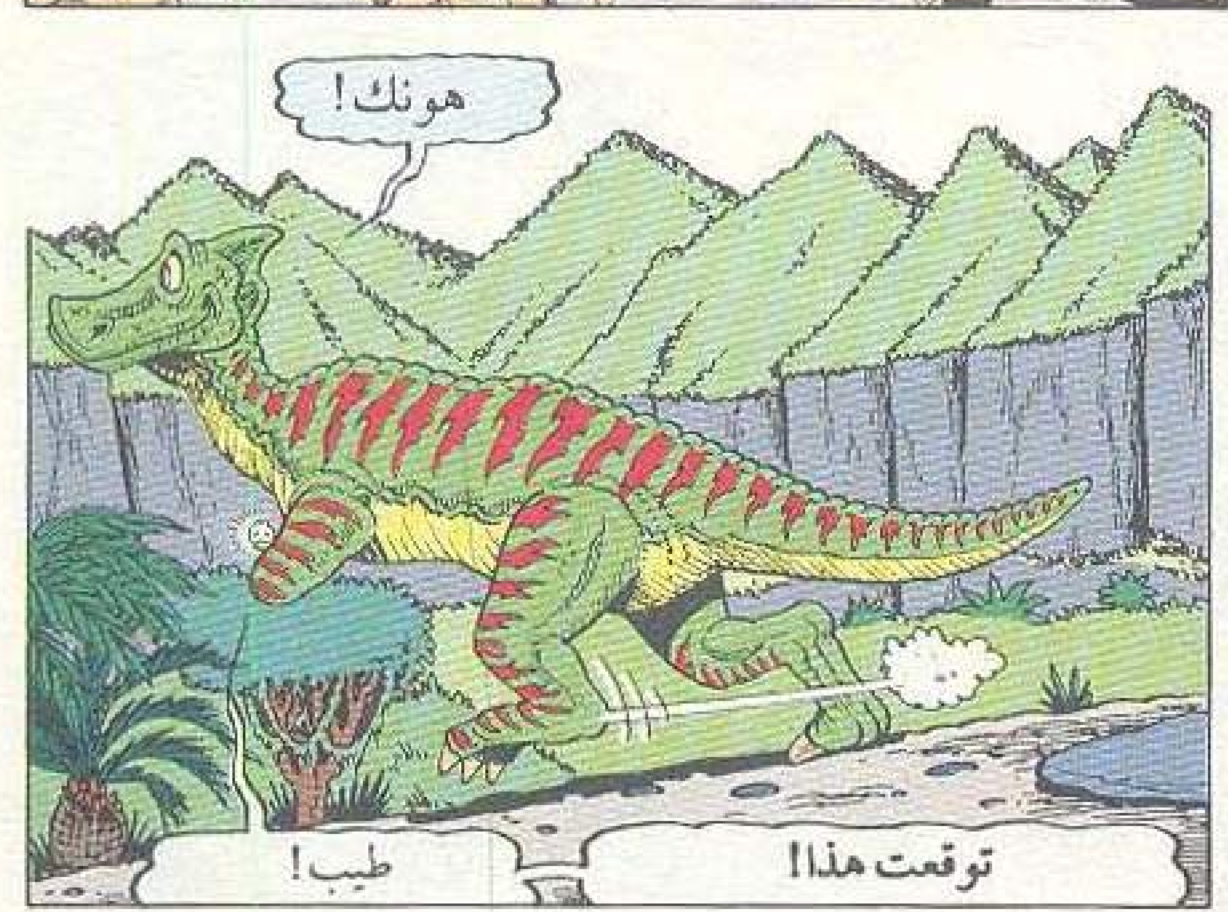

!
بوووم!
أوك!


كراش!


؟


رااااااااه!
أووو!
إإإإي!
وااع!
هروب!
هروب!

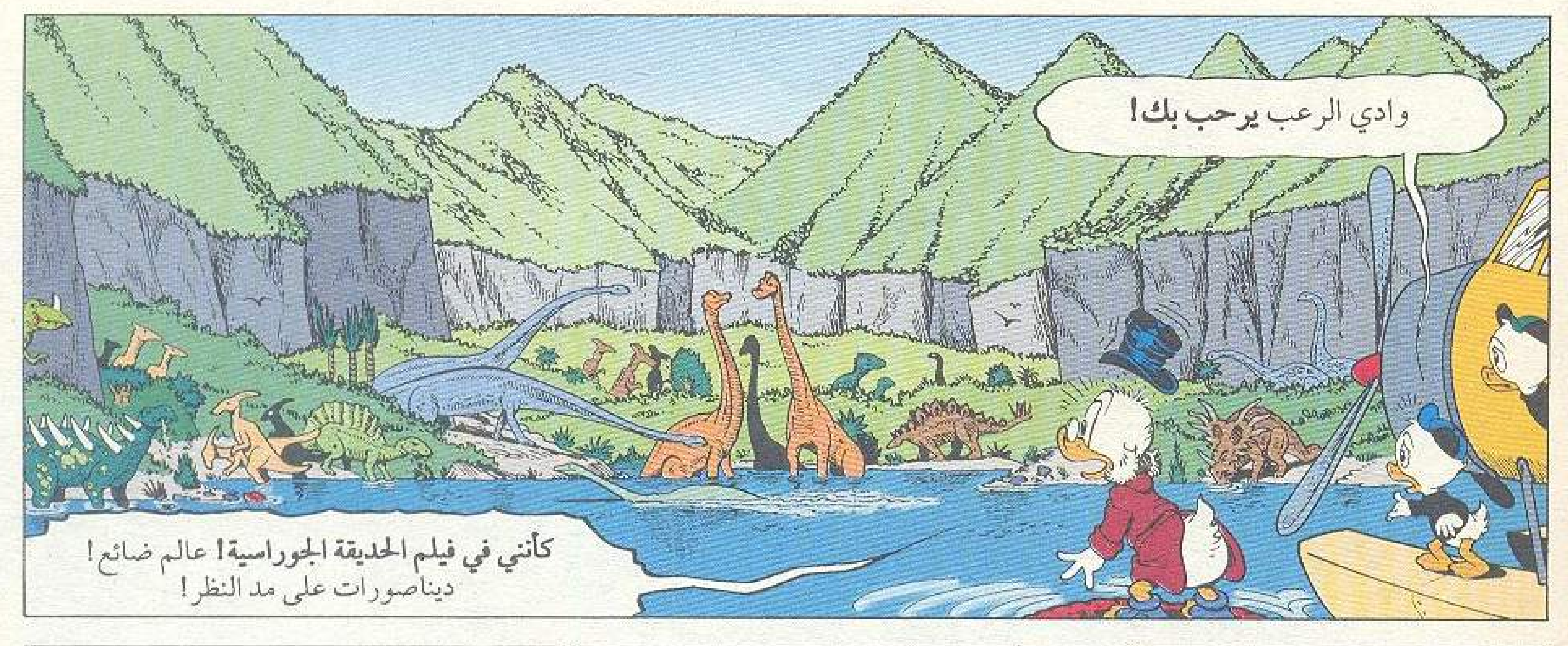

هونك؟
حركة موفقة! والآن ممكن
أن **تضعيني أنا خلف الحاجز**..
كما فعلت بذلك الوحش؟


هونك!
توقعت هذا!
طيب!

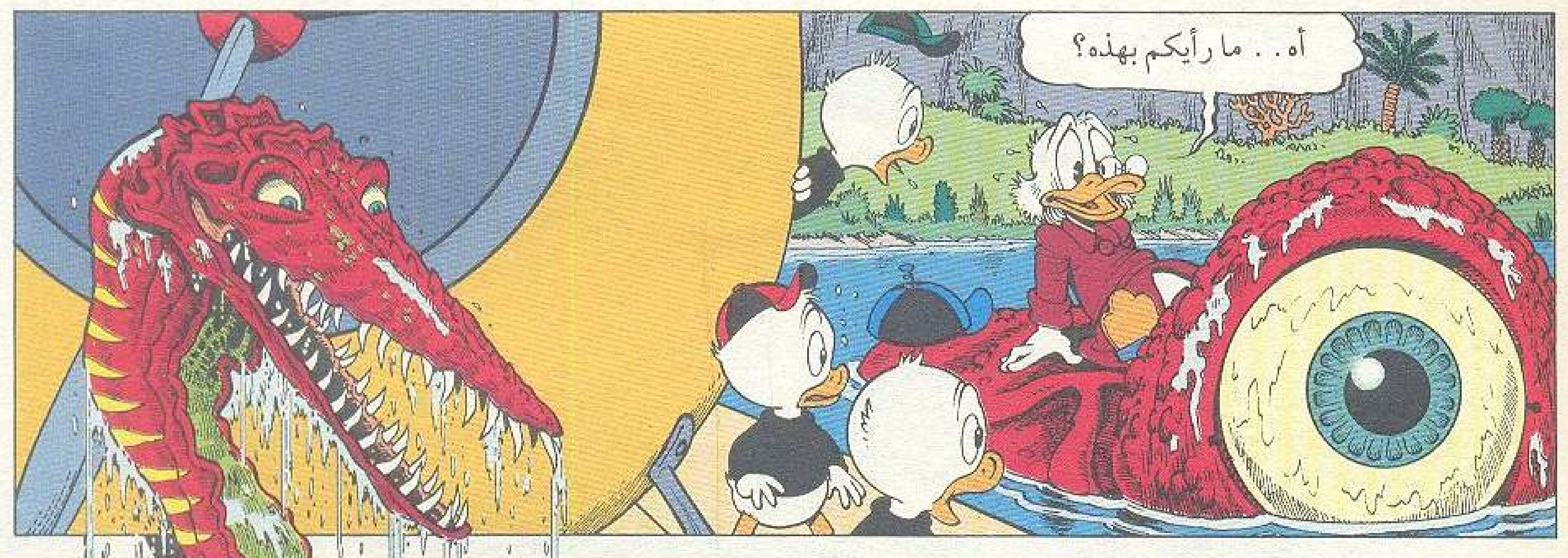

وماذا عن أصدقائنا
في الطائرة غير
المجنحة؟
هبوط ممتاز! نحن بأمان!
ليس لوقت طويل! ليس
الوضع كما تتصور!


ما بالكم؟ مرتعبون
من البقرة المجنونة؟ فوي!
انظر!













البقية في العدد القادم...


اصنع بنفسك
ديناصور من وادي الرعب
لا تقلق، فهذا الديناصور لا يأكل إلا الأعشاب... ولن يهاجمنا.
انقل أقسام الهيكل العظمي للديناصور من الصفحة بحذر إلى ورقة أخرى واقطعها.
اطو قطع القوائم إلى الخلف من الأعلى، وإلى الأمام من الأسفل.
قص شقين في جسم الديناصور عند الخط الأحمر، وكذلك في قطعتي القوائم.
أدخل شقّي قطعتي القوائم بشقّي قطعة الجسم بحيث تتجه القطعتان العلويتان المثنيتان إلى الداخل وتحصل على الديناصور.
ربى الصباغ


والت ديزني
بطوط



حرب الفضاء

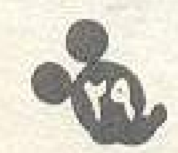

هاهاها!
لا أفهم ما الخطأ بأن أترك مهنتي لأحترف الصحافة!
D 95030


أول ورقة ١٠٠ درهم ألا ترى؟ هذا الذي يضحكني!


نجحت بامتحان «اكتب واكسب» بتفوق!
همممف!


سأقدم لك عرضاً... هاها... سأقدم لك ضعف ما تكسبه من كل مقالة تنجح بنشرها!


شكراً! عرضك يزيدني عزماً على النجاح! جهّز فلوسك!
هاهاها!

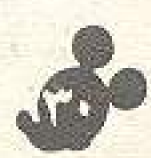



ثم -
هذا الموقع المثالي ...
... للبدء بالعمل الصحفي! القانون الأول: افتح أذنيك لكل ما يدور حولك!
مركز الشرطة


آلو! هنا مركز الشرطة!
أرجو أن تكون قضية هامة ومشوقة!
عندك غرباء من الفضاء الخارجي في حديقتك؟ فهمت... أرجو ألاّ يكونوا قد خرّبوا أزهارك!


طبعاً أعرف عنوانك! المنزل المجاور للبلدية! سأرسل دورية بأقرب وقت ممكن!
السيدة مخبوطة من جديد! في المرة السابقة قالت إن سفينة التايتانيك في حوض السمك عندها!
غرباء من الفضاء الخارجي! هيا، يا بطوط!


ثم -
صباح الخير أيها العشب الظريف! ألا تفضل مقص الأظافر على جزازة العشب؟ ليس متوحشاً كالجزازة!
معك حق! السيدة فقدت عقلها!



آه! أتيت من أجل **الفضائيين**، أليس كذلك؟

في الحقيقة . .

ذهبوا في جولة! ما رأيك بكوب من الشاي بينما تنتظرهم؟

بكل سرور!

وجدت موضوعاً جيداً لمقالي!

قلت لك ألا تدخل إلى المنزل عندما تكون **مكسواً بالبراغيث، يا بسبوس!**

حسناً، شربتَ الشاي؟ **إذاً هيا نرى إن عاد الغرباء!**

لم أشربه، بل تشرّبته!

آه! لم يعودوا بعد! آسفة لأني أحضرتك إلى هنا دون فائدة!

لا وقت عندي لانتظار عودتهم! أرجو أن تتفهم وضعي! العشب ينمو بسرعة!

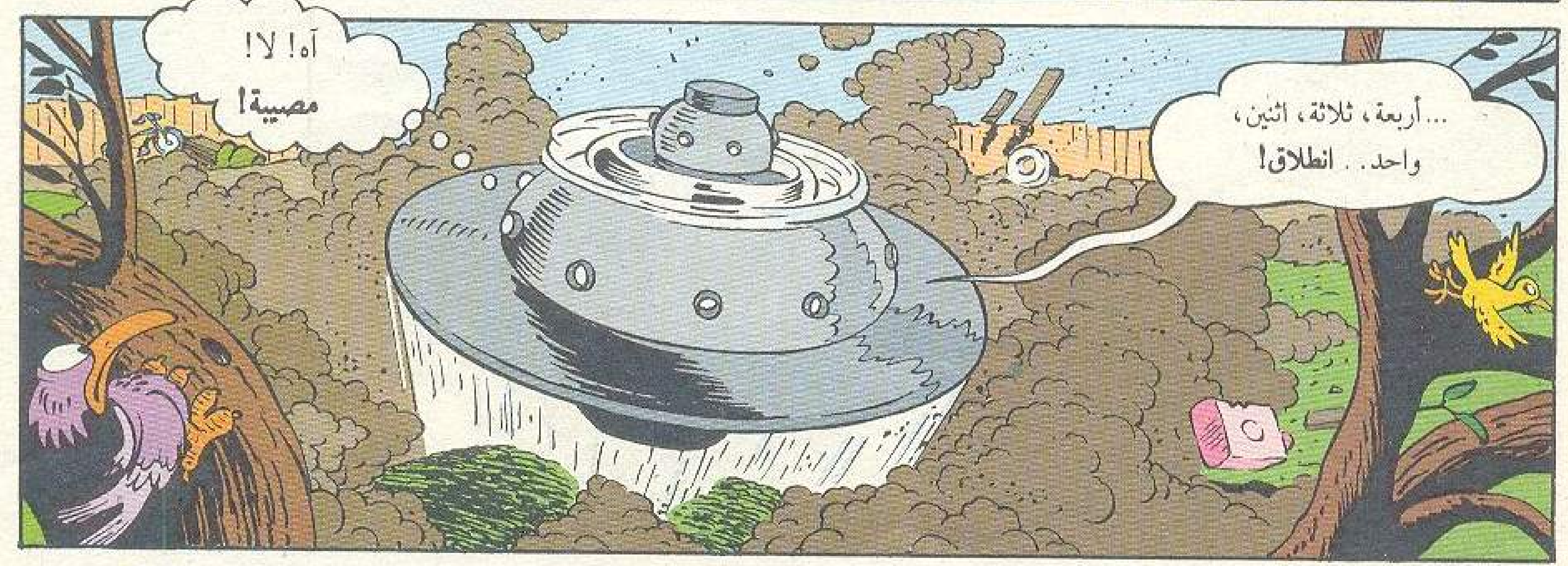
هائل! **سفينة فضائية!** إذاً الخبر صحيح!


يووهوو!
هل هناك أحد؟
الباب مفتوح!
سأدخل إذاً!
يا عين! إنها سفينة العصر!


من المسطول
الذي ترك الباب
مفتوحاً؟
آه!
أرجو ألا يكونوا عدائيين!
من الأهبل
الذي نسي أن يغلق الباب؟


هل تعني
أني مسطول؟
إنهم من الصنف العنيف!
يجب أن أختبئ منهم!


عشرة، تسعة، ثمانية، سبعة، ستة، خمسة ...
يعدّون عكسياً!
لا بد أنها طريقة لتهدئة الأعصاب!


... أربعة، ثلاثة، اثنين،
واحد. انطلاق!
آه! لا!
مصيبة!



هل شغّلت جهاز
كشف الأرضيين؟

ليس دوري! دوره هو!

بالعكس، **دوره هو!**

يجب أن أقوم بكل شيء **بنفسي!**

الجهاز كشف وجود شيء
غير طبيعي!

بيب!

يوجد كائن **بدون وبر هنا!**

آه! لماذا **قررت** أن أعمل
بالصحافة؟

كنت أفضل في الخزنة!

لا بد أنه..

آه!

هذا هو الكائن الذي **كشفه الجهاز!**

هل تظن أنه صالح للأكل؟

ممكن! لكن لنأخذه إلى الريّس الكبير الذي ينتظرنا
في المركز المؤقت على
سطح القمر!

الريّس الكبير هو الذي **يتذوق الطرائد الجديدة أولاً!**

غلوب!

استعدوا للهبوط!

كيف يأكلونه؟ **محشياً أم مع اليخنة؟**

أظنه يكون **لذيذاً مشوياً!**

أو مسلوقاً!

الجو طبيعي!

أقترح تقديمه مع صلصة الطماطم!

لم يطلب الريّس رأيك! هل تريد أن **يقدموك أنت مع الطبق؟**


أوف! كانت ورطة كبيرة! لنذهب إلى غرفة القيادة ونتوجه **نحو كوكب الأرض حالاً!**
آه!
آه!


النجدة! وحش!
وحش؟ لا أرى وحشاً غيرها!


كان في الداخل! إنه قبيح! **وليس لديه وبر!**


ويرتدي **زياً مخيفاً!**
أحسن لي أن **أبحث عن وسيلة جديدة** للعودة إلى كوكبي!


في تلك الأثناء -
لم أتذوّق هذا الصنف الخالي من الوبر بعد! **سآكله مسلوقاً** مع مرقة الفحم!


والآن أخبروني عن الأرضيين! **ألم يستهلكوا** مواردهم الطبيعية بعد؟
لا! وليست لديهم **أسلحة دفاعية كافية** لصد هجوم موبور!


أريد ذلك الكوكب! **سأصدر أمراً بشن هجوم كاسح!**

من يجرؤ دخول قاعة الاجتماعات من غير إذن؟ هل تعرفان عقوبة . .

جهازنا كشف عن كائن غير موبور، أيها الريّس الكبير! إنه مختبئ هنا!

ها هو الكائن غير الموبور! أبعدا سلاحيكما! ليس قادراً على إيذاء فأرة!

لا! ليس هو! كشف الجهاز عن أرضي أكبر وأسمن منه!

تجرؤ على قول كلمة «لا» للريّس الكبير؟ هل تعرف نتيجة كلامك؟

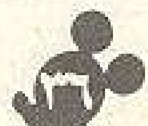
هذا كابوس!

كنت أحاول الهرب من هنا وانتهى أمري في غرفة الريّس!

انتهينا! أستسلم! أنا هنا!

آي!

هاه؟




أرجوك لا تطلق النار! يا خسارة جمالي! اطلب مني ما تشاء!
أريد العودة إلى كوكبي!


حسناً أعيدوه إلى كوكب الأرض! جهّزوا مركبة فضائية لهذا الوحش الفظيع!
على مهلك!


سمعت حديثكم! تريدون مسحنا عن وجه الأرض! أريد مركبة فضائية مزودة بأقوى الأسلحة!


وإذا رفضت؟
سأختار بين أكلك محمصاً مع الفلفل أو مشوياً مع البصل البري!


بعد قليل -
قل لي ما تنوي عمله!
أولاً، إفشال خطة هجومك! ثانياً، العودة إلى كوكبي! وثالثاً، الحصول على جائزة أفضل صحافي!


كيف نشغّل المحرك؟
أوف! نضغط على الزر الأحمر!


آآآآآه!
أوه! أخطأت بالزر!



آآآوتش!

هناك خلل في خطتي،
لكن ما هو؟

للتغلب على ريّس الموبورين
الكبير عليك أن تتحلى بالذكاء
الشديد، **وهذا شيء لا تملكه!**

أبعدوه عن وجهي! بشاعته
تصيبني بالقشعريرة!

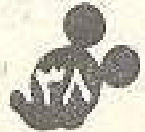
ثم -

الريّس الكبير يرغب برؤيتك!

قل له إنه ليس **شعوراً متبادلاً!**

ماذا فعلت لي؟
إن لم تعترف **سآكلك من غير طبخ!**

لا . . لا أفهم!




تعرف تماماً ما الذي فعلته! لا أستطيع التوقف عن الحك!
هاها! هكذا إذاً؟ لم أفعل لك شيئاً! إنه الهر!


أظن أن براغيثه انتقلت إليك!


أصابتني بالحكة الشديدة! إنها في كل شبر من جسمي!
وقلت لي إن التغلب عليك يتطلب ذكاءً حاداً؟ لكن البراغيث نجحت بذلك! هاهاها!
هل هناك الكثير من البراغيث على كوكب الأرض؟
تجدها بالبلايين والبلايين!


كوكب فظيع! يجب أن تكون أصلعاً لتعيش عليه! غيّرت فكري! لا أريد اجتياحه!


حان وقت الانتقام! لدينا علاج للبراغيث! مسحوق ضد البراغيث!


علاج؟ أتوسّل إليك!
حسناً! لكن بشرط واحد!
تعيدنا إلى كوكبنا، أنا والهر! وتغادر نظامنا الشمسي نهائياً!
أي شيء! لكن خلّصني من الوحوش الصغيرة!

بعد قليل -

أحضرت لك الهر! اختطفنا الفضائيون! هل قلقت عليه؟

أبداً! بسبوس يختفي دائماً! في الشهر السابق **قام بنزهة إلى باطن الأرض!**

هل أقدم لك كوباً من الشاي؟

لا، شكراً! أنا وبسبوس **أنقذنا كوكب الأرض!** ويجب أن أبدأ بكتابة مغامراتنا لأقدمها للجرائد!

أرجو أن **ينشروها!** أنا أيضاً كتبت مقالاً عن انتقالي إلى العصر الحجري مع بسبوس! **لكنهم لم ينشروه!**

فهمت! بطة وهر ينقذان كوكب الأرض من الفضائيين الأشرار! **يبدو موضوعاً صعب التصديق!**

تمر الأيام و-

تدين لي **بخمسة آلاف درهم** عم دهب! تم نشر مقالي الأول!

لا تمازحني، يا بطوط! لم يصدر مقالك في أية جريدة!
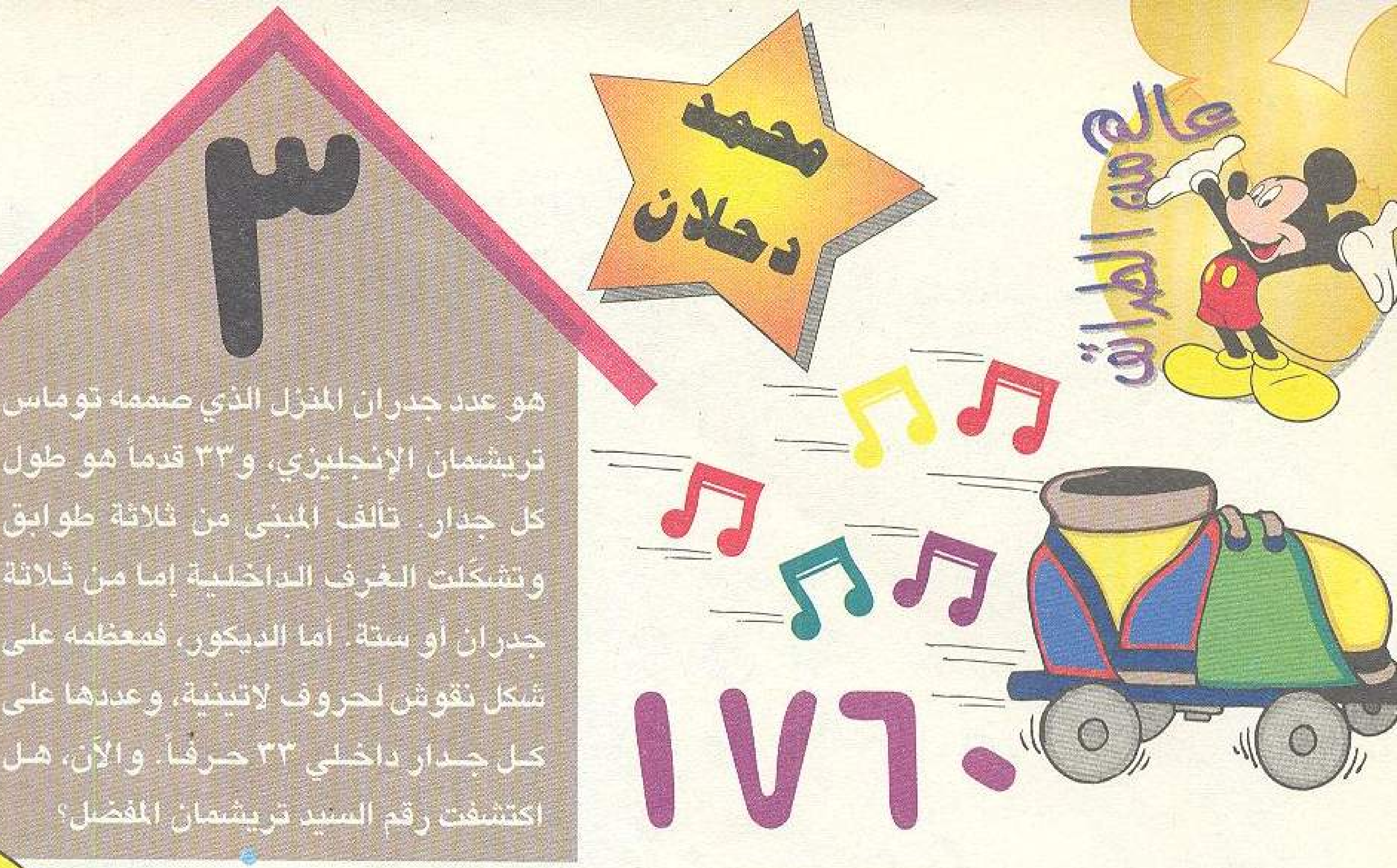
من قال جريدة؟ اتفقنا أن تدفع لي **مقابل أي عمل يتم نشره!** وقد تم نشر مقالي في مجلة!

مجلة



النهاية


لون معنا
من هو الذي قام بأداء
صوت ميكي في
أفلامه الأولى؟
كارل باركس
روي ديزني
والت ديزني
©Disney



٣

هو عدد جدران المنزل الذي صممه توماس تريشمان الإنجليزي، و٣٣ قدماً هو طول كل جدار. تألف المبنى من ثلاثة طوابق وتشكلت الغرف الداخلية إما من ثلاثة جدران أو ستة. أما الديكور، فمعظمه على شكل نقوش لحروف لاتينية، وعددها على كل جدار داخلي ٣٣ حرفاً. والآن، هل اكتشفت رقم السيد تريشمان المفضل؟

١٧٦٠

هو العام الذي تم فيه ابتكار أول زلاجتين بعجلات على يد الموسيقار البلجيكي جوزف مرلين. وقد ابتكر عازف الكمان وسيلة التنقل الحديثة هذه فقط لإدهاش جمهوره بدخول مميز. وبعد إتمام الاختراع الجديد، قرر الموسيقار المبتكر دخول القاعة على زلّاجتيه حاملاً كمانه. وهكذا فعل، لكنه لسوء الحظ لم يستطع التوقف على الإطلاق لأنه نسي تزويد ابتكاره الجديد بفرامل. وهكذا تحوّل الدخول المدهش إلى كارثة كبيرة عند ارتطام الموسيقار المسكين بمرآة ضخمة تحطمت فوقه. وهكذا توقف عازف الكمان عن العزف لجمهوره إلى أن شفي من جروحه العديدة. أما التزلج، فلا ندري إن كرر المحاولة بعد تلك الحادثة.

١٠ آلاف

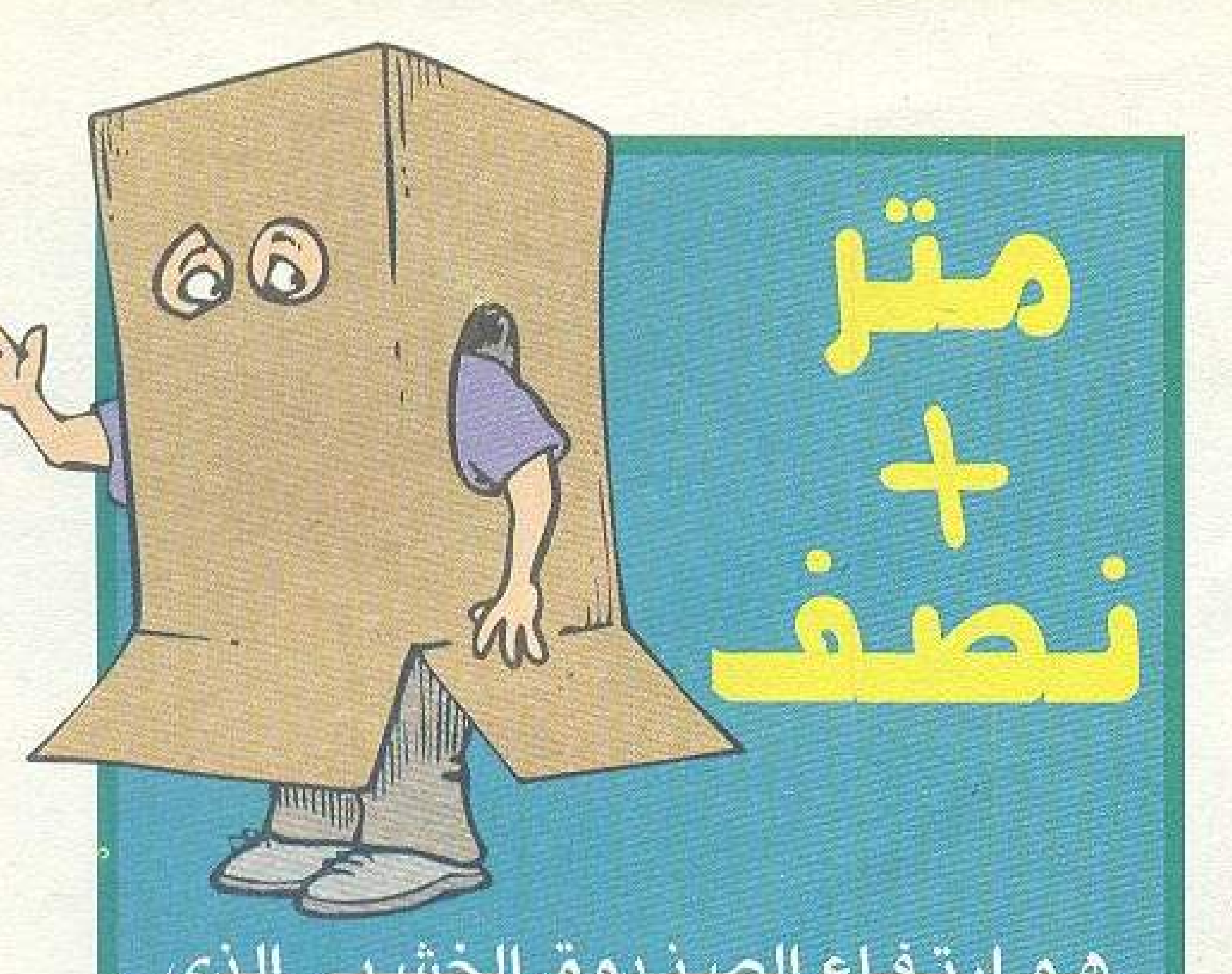
جنيه استرليني هو المبلغ الذي وفّره بريطانيان من كلفة سفرهما إلى أستراليا لاستقبال عام ٢٠٠٠. ففي عام ١٩٨٣ قرر صديقانا السفر إلى مدينة سيدني في نهاية عام ١٩٩٩. فقاما بخطوة ذكية، واشتريا تذكرتيهما مسبقاً، أي قبل ١٦ سنة من موعد السفر، على أمل تفادي ارتفاع أسعار التذاكر بشكل باهظ... وكم كانا على حق!





١٢٥ طناً

من الطماطم تطايرت في أجواء إحدى القرى الإسبانية أثناء عراك الطماطم الذي يقام فيها في كل عام. لم ينج أحد من المارة من التلطيخ بعصير الطماطم خلال معركة التراشق الحمراء التي دامت ساعة كاملة. وتعتبر معركة الطماطم السنوية هذه أضخم معارك الخضار في العالم. عادات غريبة فعلاً!



متر + نصف

هو ارتفاع الصندوق الخشبي الذي جعل منه البريطاني أليكساندر ورتلي منزلاً له لسنوات عديدة. زوّد أليكساندر صندوقه المنزلي بعجلات تسهّل نقله من موقع إلى آخر، وتمكّن بذلك من التجوّل مع منزله حيثما شاء. أما الأثاث، فكان عبارة من مقعد باص قديم وبعض الرفوف الخشبية.

متر

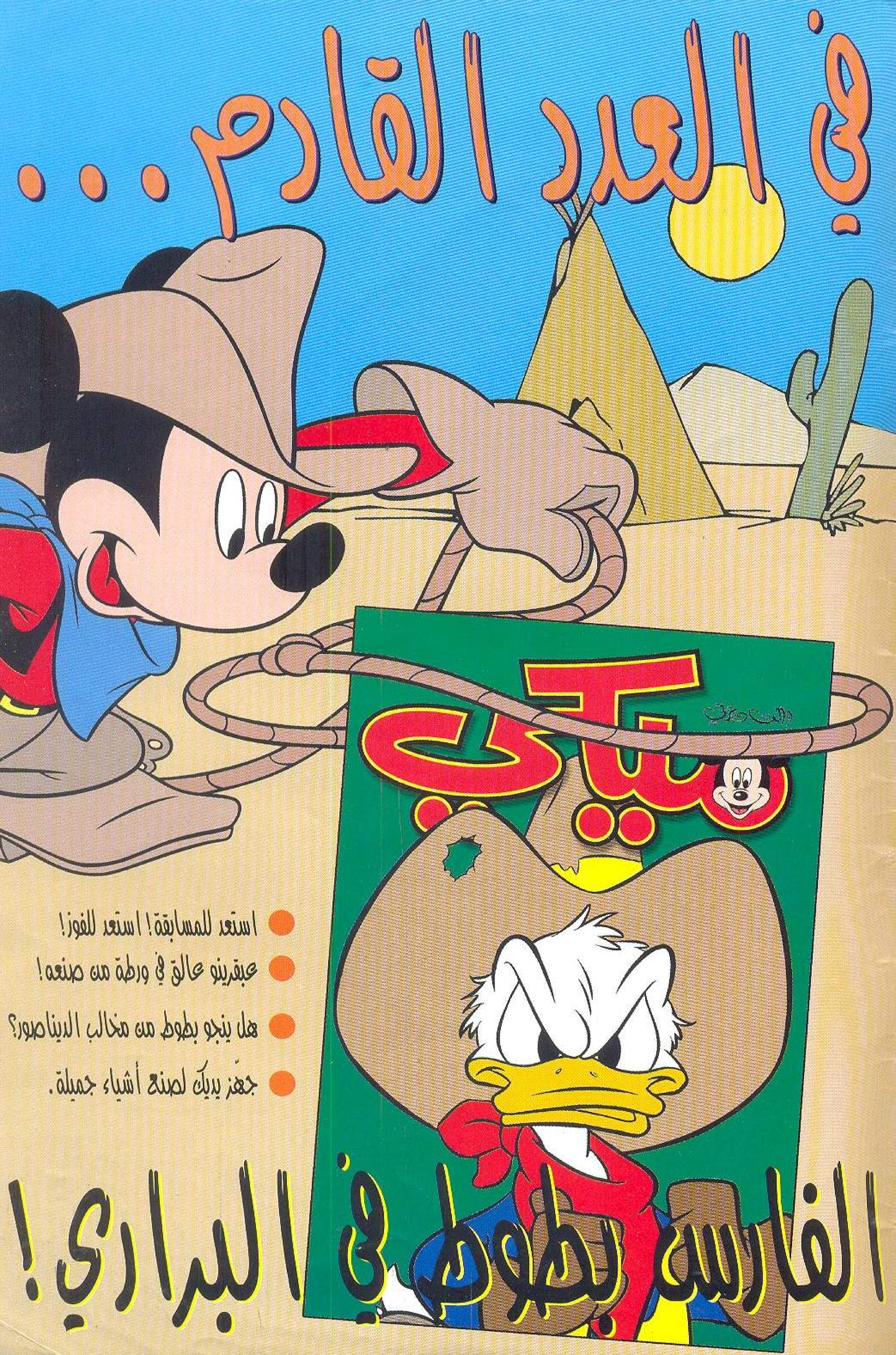
فوق سطح الماء هو الارتفاع التي تصل إليه القذائف المائية التي يصدرها سمك سنطلق عليه لقب السمك القناص. يقترب السمك القناص من سطح الماء، ويوّجه قذائفه المائية من فمه نحو أوْراق الأشجار الطافية على سطح الماء محاولاً إسقاط الحشرات القابعة عليها. فإن نجح واختل توازن فريسته، سقطت في الماء وتحوّلت إلى غدائه!

١٤٠٠

هو عدد المرات التي تمكن فيها المتفرج زاك هامبل من التقاط كرات البيسبول الخارجة من الملعب. هذا بالرغم من أن التقاط كرة واحدة على هذا الشكل تعتبر فرصة نادرة. ويتم ذلك خلال المباراة حين يضرب أحد اللاعبين الكرة بقوة كافية لدفعها خارج حدود الملعب، فيتهافت المتفرجون من هواة البيسبول على الإمساك بها من أماكنهم. ليس أمراً سهلاً لمرة واحدة، فكيف لأكثر من ألف مرة؟ لا بد أن زاك احترف هذه الهواية وإلا لما توصّل إلى رقمه القياسي!



حدق بحذاقة
هذه المرة عليك أن تحدّق في صورتي وترسمني!
هل تعلم؟
لا يكتفي البط بإصدار صوته الشهير «كواك»، بل هو قادر على إصدار أصوات عديدة أخرى مثل «سكويك» أو «كوو»! وقد يصدر أحياناً أصواتاً تشبه الصفير أو العواء أيضاً!
لمعلوماتك! (هذه المساهمة من بطوطا)



في العدد القادم...
ميكي
استعد للمسابقة! استعد للفوز!
عبقرينو عالق في ورطة من صنعه!
هل ينجو بطوط من مخالب الديناصور؟
جهّز يديك لصنع أشياء جميلة.
الفارس بطوط في البراري!


كوني
واحدة
من
المتميزات!
مجلة ميني...
نافذتك
على عالم
المغامرات
والتسلية
والمرح!
مرح أكثر! ضحك متواصل! تسلية لا تضاهى!
والت ديزني
ميني
حلويات الصيف بانتظارك!
١٦
Minnie Magazine
an AF/ITP publication
Issue No.16
حطّمي
الرقم
القياسي!
توقفي عن
النسيان!
اكه وزهور وفراشات على الفخار!
والت ديزني
ميني
حافظي
على السر!
١٧
السنة الثانية
العدد ١٧
Minnie Magazine an
AF/ITP publication
Issue No.17
الفيتامينات:
جسم سليم، عقل سليم!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس